

Краснодарский край
Муниципальное образование Туапсинский район
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 10
имени Героя Советского Союза Т.П.Северова г.Туапсе
муниципального образования Туапсинский район

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 31 августа 2021 года протокол №1
Председатель Шерстова Н.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По	литературе
Уровень образования (класс)	основное общее образование 5 – 9 классы
Количество часов	442
Учитель	Барсукова Надежда Сергеевна

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и на основе авторской программы курса « Литература» 5 - 9 классы: авторы-составители Г.С. Меркин, С.А.Зинин.: М.: ООО «Русское слово-учебник»,2012.-208с.- (ФГОС. Инновационная школа).

1. Планируемые результаты освоения предмета «Литература»

Личностные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- понимать важность процесса обучения;
- получать новые знания, применять их и преобразовывать;
- понимать литературу как один из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- понимать значимость литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.

Ученик получит возможность научиться:

- понимать предмет «Литература» как один из основных национально-культурных ценностей русского народа;
- самопознавать и самосовершенствоваться, чтобы быть способным к созидательной деятельности в современном мире.

6 класс

Ученик научится:

- понимать литературу как один из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- понимать значимость литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.

Ученик получит возможность научиться:

- уважать литературу народов многонациональной России;
- в процессе чтения воспитает в себе нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- понимать определяющую роль правильного чтения в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

7 класс:

Ученик научится:

- понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- сознательно планировать свое досуговое чтение;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности.

Ученик получит возможность научиться:

- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

8 класс:

Ученик научится:

- понимать литературу как один из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;

- воспитывать в себе эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- формировать в себе морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- нести личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- углублённо воспринимать литературу как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства;
- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

9 класс:

Ученик научится:

- понимать литературу как один из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- воспитывать в себе эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- формировать в себе морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- нести личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- углублённо воспринимать литературу как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства;
- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции

Регулятивные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения.
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы.

Ученик получит возможность научиться:

-осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию - выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.

6 класс

Ученик научится:

- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;
- формировать и развивать компетентность в области информационно-коммуникационных технологий;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Ученик получит возможность научиться:

- планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

7 класс

Ученик научится:

- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;
- формировать и развивать компетентность в области информационно-коммуникационных технологий;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Ученик получит возможность научиться:

- осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию - выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.

8 класс

Ученик научится:

- логически действовать (сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей

Ученик получит возможность научиться:

- овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владения базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино).

9 класс

Ученик научится:

- развивать свой интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей;

- логически действовать (сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

Ученик получит возможность научиться:

- готовности к самостоятельному планированию и осуществлению дальнейшей учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории.
- определять общую цель и пути ее достижения; уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовности конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

Познавательные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания; владение литературоведческими терминами;
- осмысленно читать и адекватно воспринимать текст;
- создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- выявлять тематику и семантическую структуру произведения; развивать творческие способности, формировать логическое мышление в процессе создания своих текстов;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

6 класс

Ученик научится:

- конструировать учебный диалог на основе материала статьи учебника; воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;
- формировать навыки художественного пересказа, исследовательской работы с текстом;
- создавать устные монологические высказывания разного типа.

Ученик получит возможность научиться:

- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; выявлять ключевые события литературного источника;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

7 класс

Ученик научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений; владеть литературоведческими терминами; определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.

Ученик получит возможность научиться:

- слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений.

8 класс

Ученик научится:

- составлять высказывания на географические культурно-исторические, литературные темы; выделять главное в прослушанном и прочитанном;

- владеть литературоведческими терминами; определять в произведении элементы композиции, изобразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.

Ученик получит возможность научиться:

- владеть нормами литературного языка, способствующих росту культурного уровня; развивать навыки редактирования текста.

- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; выявлять ключевые события литературного источника;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

9 класс

Ученик научится:

- составлять высказывания на географические культурно-исторические, литературные темы; выделять главное в прослушанном и прочитанном;

- владеть литературоведческими терминами; определять в произведении элементы композиции, изобразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения

- нести личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;

Ученик получит возможность научиться:

- воспитывать в себе эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой; морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

углублённо воспринимать литературу как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства.

Коммуникативные универсальные учебные действия

5 класс

Восприятие высказывания.

Владеть техникой чтения. Осмысленно, с установкой на полное понимание содержания читать учебные тексты, выразительно читать вслух тексты художественного стиля, правильно расставлять логическое ударение, передавать с помощью интонации авторское отношение к предмету речи.

Анализ текста.

Определять тему и основную мысль текста; подбирать заголовок, отражающий тему или основную мысль текста; выделять в тексте главную и второстепенную информацию; составлять простой и сложный план. Находить в тексте типовые фрагменты — описание предмета, повествование, рассуждение-доказательство, оценочные высказывания.

Определять стиль речи (разговорный, художественный); находить в тексте языковые средства, характерные для данного стиля.

Воспроизведение текста.

Подробно или сжато (устно и письменно) пересказывать тексты, содержащие повествование, описание предмета или животного, рассуждение-доказательство. При подробном изложении художественных текстов сохранять стиль, типологическую структуру и характерные для исходного текста языковые средства.

Создание текста.

Создавать устные и письменные высказывания: строить абзацы, развивая мысль по данному зачину или концовке; писать сочинения по картине, по личным наблюдениям на темы из жизни учащихся (описание предмета или животного, повествование и рассуждение); раскрывать тему и основную мысль высказывания, выражать своё отношение к предмету речи; соблюдать последовательность и связность изложения.

Совершенствование текста.

Находить и исправлять недочёты в построении текста, в частности нарушения последовательности и связности изложения; совершенствовать повествовательный текст, вводя в него там, где это требуется, фрагменты с описанием предмета, элементы рассуждения, оценочные высказывания. Исправлять речевые и грамматические ошибки.

6 класс

Чтение и аудирование.

Осмысленно и бегло, с установкой на различение основной и дополнительной информации читать тексты, составлять план отдельных статей учебника. Просматривая тексты учебника, выделять в них определения понятий, классификационные схемы, фрагменты с информативным повествованием. Слушая объяснение учителя, следить за ходом его рассуждения, выделять в сообщении главную информацию и запоминать её. На уроках замечать и фиксировать в устных ответах товарищей недочёты в построении научных определений, «чтении» классификационных схем, в использовании языковых средств, в частности терминов.

Анализ текста.

Определять стиль речи; находить в текстах языковые средства, характерные для художественного стиля; выделять в текстах художественных произведений фрагменты с описанием места и состояния окружающей среды, в учебной литературе находить информативное повествование, рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение, проводить стилистический и типологический анализ текста; определять в отдельных абзацах текста способы и средства связи предложений.

Воспроизведение текста.

Пересказывать тексты типа речи повествование, описание. Осуществлять информационную переработку текста: передавать его содержание в виде плана (простого, сложного), типологической схемы, таблицы; кратко, в тезисной форме выражать основную мысль текста. Подробно и выборочно (устно и письменно) пересказывать повествовательные тексты художественного стиля речи с описанием места и (или) состояния природы. Сохранять в тексте подробного изложения типологическую структуру исходного текста и языковые средства выразительности.

Создание текста.

Создавать устные и письменные высказывания: собирать материал к сочинению (с учётом стиля речи и темы) и систематизировать его (с учётом основной мысли);

составлять сложный план готового текста и своего высказывания; отбирать для сочинения нужные типы речи и языковые средства, решать вопрос о способах и средствах связи предложений. Писать небольшие сочинения-рассказы из собственной жизни, используя в них речь типа изобразительного повествования и описания. Составлять краткое информационное сообщение (типа аннотации) о книге (статье, фильме, телепередаче) двух видов: а) о чём говорится и б) что говорится. Давать отзыв о прочитанной книге (сочинении или устном ответе учащегося) в форме рассуждения с оценочным тезисом и его обоснованием; строить устное определение научного понятия.

Совершенствование текста.

Совершенствовать содержание, логику изложения и язык своего высказывания (устного и письменного), в частности находить и устранять неоправданные повторы, неудачное употребление стилистически окрашенных слов и оборотов.

7 класс

Чтение и аудирование.

Выразительно читать текст публицистического и художественного стилей. Просматривать местную газету, ориентироваться в содержании номера по заголовкам статей, а в содержании статьи — по ключевым словам, абзацным фразам; при обнаружении интересной (нужной) информации переходить на вдумчивое, изучающее чтение, фиксировать главное содержание прочитанного в виде тезисов. Слушать информационные теле- и радиопередачи с установкой на определение темы и основной мысли сообщения.

Анализ текста.

Определять стиль речи; находить в тексте языковые средства, характерные для публицистического и художественного стилей речи; определять прямой и обратный порядок слов в предложениях текста; определять способы и средства связи предложений в тексте; определять в тексте ведущий тип речи, находить в нём фрагменты с иным типовым значением (описание состояния человека, рассуждение-размышление, отдельные языковые средства, передающие оценку предметов, действий, состояний) и объяснять целесообразность их соединения в данном тексте.

Воспроизведение текста.

Подробно, сжато и выборочно (устно и письменно) пересказывать тексты, содержащие описание состояния человека, его оценку и другие изученные типы речи. Сохранять в изложении, близком к тексту, типологическую структуру текста и выразительные языковые и речевые средства.

Создание текста.

Уметь видеть проявление физического и психического состояния человека во внешности людей (в выражении лица, мимике, жестах, голосе, интонации, позе, походке) и передавать его словами, пользуясь богатой синонимикой глаголов, наречий, прилагательных и существительных со значением состояния лица. Создавать этюды, отражающие то или иное состояние человека, прочитанное по его внешности с помощью фотографии, репродукции картины, в непосредственном общении (возможная учебная ситуация «Игра в портреты»). Создавать устные и письменные высказывания художественного и публицистического стилей, раскрывая в них своё отношение к предмету речи, оценивая явления и поступки людей: писать сочинения-описания внешности и состояния человека, сочинения повествовательного характера (рассказ по данному началу или концу, на основе данного сюжета, на материале жизненного опыта

учащихся); сочинения-размышления, сочинения дискуссионного характера на морально-этическую тему с доказательством от противного. Писать заметки в газету, рекламные аннотации.

Совершенствование текста.

С учётом стиля речи совершенствовать написанное: повышать выразительность речи, используя в высказываниях разговорного, художественного и публицистического стилей выразительные языковые и речевые средства, в том числе обратный порядок слов, экспрессивный повтор, вопросно-ответную форму изложения.

8 класс

Анализ текста.

Находить в художественных текстах тему и основную мысль, оценивать в этом контексте заголовок. Находить в текстах фрагменты, представляющие собой повествование, разные виды рассуждения и описания, определять их роль в данном жанре; находить характерные для публицистического и художественного стилей языковые и речевые средства воздействия на читателя; производить разно направленный речеведческий анализ текста: содержательно-композиционный (смысловой), стилистический, типологический - включать в каждый из них анализ выразительных средств, характерных именно для данного аспекта рассмотрения текста, - под углом зрения темы и основной мысли, стиля, типа речи.

Воспроизведение текста.

Создавать на основе исходного авторского текста вторичное высказывание, отражая в нём проблематику текста, позицию автора и своё собственное мнение, совпадающее или не совпадающее с мнением автора текста. Пересказывать (устно и письменно) тексты указанных выше жанров, сохраняя структуру и языковые особенности исходного текста.

Создание текста.

Вести репортаж (устно и письменно) о школьной жизни (например, с урока или с большой перемены), об открытии (посещении) памятника истории и культуры, о каком-либо интересном событии, спортивном мероприятии; писать сочинение о человеке (литературном герое, знакомом, о себе), писать статью в школьную или местную газету.

Совершенствование написанного.

Добиваться полного соответствия отбора содержания и языковых средств коммуникативной задаче. Повышать выразительность речи, уместно используя характерные для публицистики средства языка: выразительную газетную лексику и фразеологию, экспрессивный синтаксис: именительный темы, расчленённые предложения (парцелляцию), риторические вопросы и восклицания, вопросно-ответную форму изложения, ряды однородных членов с парным соединением, многосоюзию, перечислительные ряды со значением градации, контрастные сопоставления и противопоставления, двойное отрицание и другие экспрессивные конструкции.

9 класс

Восприятие высказывания.

При восприятии устного и письменного высказывания определять его принадлежность к той или иной разновидности русского национального языка: литературный язык, диалект, просторечие, жаргон; замечать в собственной речи, в речи собеседников, выступающих по радио и телевидению, отступления от норм литературного языка; фиксировать замеченные нарушения норм, различать грубые и негрубые нарушения (языковые ошибки и речевые недочёты), исправлять ошибки в собственной речи и, если

позволяет ситуация общения, тактично реагировать на речевые погрешности в высказывании собеседников.

Анализ текста.

Определять стиль речи, тему высказывания и его основную мысль, указывать способы и средства связи предложений в тексте; анализировать строение текста, языковые и речевые средства, характерные для художественного и публицистического стилей речи.

Воспроизведение текста.

Писать изложения по текстам публицистического, художественного стиля, сохраняя композиционную форму, типологическое строение, характерные языковые средства; вводить в текст элементы сочинения (типа рассуждения, описания, повествования).

Создание текста.

Создавать письменные высказывания художественного и публицистического стилей на заданные темы, как правило морально-этического характера, предложенные учителем или самостоятельно выбранные учащимися: продумывать общий замысел, основную мысль высказывания, планировать ход развития основной темы и мысли, отбирать и систематизировать материал с учётом замысла стиля, определять типологическую структуру текста (ведущий и сопутствующий стиль речи). Строить устные и письменные высказывания, ориентированные на жанры публицистики (эссе, путевые заметки, рецензию). Писать сочинения в публицистическом и художественном стиле с использованием разных типов речи. Составлять тезисы и конспект небольшой статьи (или фрагмента из большой статьи). Создавать высказывания научного стиля: готовить развёрнутые сообщения и доклады на лингвистические и литературные темы для уроков-семинаров, зачётов, кружковых занятий.

Совершенствование написанного.

Находить и исправлять недочёты в построении и содержании высказывания: отступления от темы и основной мысли, нарушения требований относительной автономности, завершённости текста (отсутствие в нём начала или конца); нарушение логики изложения, абзацного членения текста. Находить и исправлять речевые недочёты (неправильное или неточное словоупотребление, неудачный выбор средства связи между предложениями: лексического повтора, порядка слов, замены существительного местоимением) и грамматические ошибки (нарушение норм согласования и управления, построения предложений с причастным и деепричастным оборотом, сложных предложений с придаточным определительным, изъяснительным). Повышать выразительность речи, добиваться целесообразного выбора языковых средств

Предметные результаты обучения

5 класс

- правильно, бегло и выразительно читать художественные, публицистические и учебные тексты;
- выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть;
- осмысливать, характеризовать изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, готовить аргументированный отзыв о произведении;
- составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- объяснять роль художественных средств в произведении и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- владеть монологической и диалогической речью, уметь готовить сообщения, доклады;

- письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы.
- адекватно воспринимать авторов и содержание изученных художественных произведений;
- освоить основные теоретические понятия, предусмотренные программой: фольклор, устное народное творчество; жанры фольклора; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы: эпос, лирика, жанры литературы (начальные представления) баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления), автобиографичность литературного произведения (начальные представления).
- выразительно читать эпические произведения за героя и за автора.

6 класс

- осмысливать, характеризовать изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение;
- освоить основные теоретические понятия, предусмотренные программой: фольклор, устное народное творчество; жанры фольклора; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы: эпос, лирика, драма; жанры литературы (начальные представления) баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления), автобиографичность литературного произведения (начальные представления).
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований;
- обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, готовить аргументированный отзыв о произведении;
- видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;
- определять тональность повествования, роль рассказчика в системе художественного произведения;
- составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- объяснять роль художественных средств в произведении и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- владеть монологической и диалогической речью, уметь готовить сообщения, доклады, рефераты;
- письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания критиков и литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- высказывать собственное суждение об иллюстрациях; сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинение по картине.

7 класс

- понимать творчество и творческий процесс писателей;

- выявлять роль героя, портрета, пейзажа, детали, авторской оценки в раскрытии содержания произведения;
- владеть элементами сопоставительного анализа;
- усвоить явление в историко-литературном процессе – классицизм;
- составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- объяснять роль художественных средств в произведении и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- владеть монологической и диалогической речью, уметь готовить сообщения, доклады, рефераты;
- письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания критиков и литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- высказывать собственное суждение об иллюстрациях; сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинение по картине;
- сочинять юмористический рассказ (или его фрагмент) по заданной модели;
- использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и др.).
- видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения.

8 класс

- понимать явления, связанные не только с многогранными литературными событиями и различными направлениями, но и с особенностями отдельных исторических процессов, изображенных писателем; - понимать своеобразие личности писателя;
- иметь представление о личности, обществе, социально - этических проблемах, в центре произведения, в которых поднимается тема личности в истории; решается проблема «человек - общество — государство»;
- характеризовать отдельный художественный текст в контексте нескольких произведений писателя; - характеризовать отдельные явления историко-литературного процесса (сентиментализм, романтизм).
- сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- перейти от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, ситуации, жизни;
- видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;
- определять тональность повествования, роль рассказчика в системе художественного произведения;
- сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации разных художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги).
- сочинять рассказ (или его фрагмент) по заданной модели;
- создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя.

9 класс

- выявлять основные факты творческой биографии писателя;
- характеризовать историко-литературного процесс;

- усвоить основные категории историко-литературного процесса в русской литературе 19 века (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм);
- уметь применять литературоведческие понятия для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений;
- сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- перейти от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, ситуации, жизни;
- видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;
- определять тональность повествования, роль рассказчика в системе художественного произведения;
- сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации разных художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги).
- создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневника журналы, автобиографии;
- отличать стихи от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении.

Тематика проектов

5 класс

Античная мифология в "Хрониках Нарнии" ("Лев, колдунья и волшебный шкаф").

Миф об Орфее в произведениях живописи.

Образ Геракла в произведениях живописи.

Сказка – ложь, да в ней намёк..

Литературная сказка – прямая наследница сказки народной.

Образы животных в рассказах В.П. Астафьева «Гуси в полынье» и «Белогрудка».

Античные образы в поэзии А.С. Пушкина.

Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок

А.С. Пушкина.

Родная природа в лирике Сергея Есенина.

Родная природа в русской поэзии XX века.

6 класс

«Цветные» прилагательные в произведении Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Роль пейзажа в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Семейная тема в произведениях А.С. Пушкина на примере романа «Дубровский» и повести «Барышня-Крестьянка».

Родная природа в русской поэзии XX века.

Образ няни в жизни и творчестве А.С. Пушкина.

Тема долга и чести в творчестве А.С. Пушкина (анализ романа «Дубровский»).

Адресаты любовной лирики Михаила Юрьевича Лермонтова

В чём секрет человеческого счастья? (по произведению А. Грина «Алые паруса»)

Что читает наше поколение?

7 класс

Песни Б.Окуджавы о Великой Отечественной войне.
Кавказ в жизни и творческой судьбе М. Ю. Лермонтова.
Гоголь - словесный кулинар.
Образы цветов в творчестве А. Пушкина.
Поэзия А. С. Пушкина в музыке.
Басни Крылова и сказки Салтыкова-Щедрина.
Тематика стихотворений в прозе И.С. Тургенева.
«Поэты XX века о России». Стихотворения, положенные на музыку.
Романтизм в русской литературе и изобразительном искусстве начала XX века.
Патриотическое звучание произведений русского фольклора.

8 класс

Символика жёлтого цвета в произведениях Ф.М. Достоевского и А.А. Ахматовой.
Трагическое и комическое в пьесах Д.И. Фонвизина «Недоросль» и Н.В. Гоголя «Ревизор».
Картины природы и их роль в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
Крылатые выражения и афоризмы на страницах «Капитанской дочки».
Роль эпитафий в романе «Капитанская дочка».
Виды комического в творчестве Н. Тэффи.
Художественные особенности поэзии В. Маяковского.
Образ Александра Невского в русской литературе и кинематографе.
Пейзаж в поздних рассказах Л.Н. Толстого.
Роман Сервантеса в изобразительном искусстве.

9 класс

Военная тема лирики Владимира Высоцкого.
Любовная тема лирики Владимира Высоцкого.
Тема пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.
Особенности поэтического языка «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
Фантастическое в ранних повестях Н.В. Гоголя.
Дружба в жизни человека (на основе материала лирики А.С. Пушкина).
Поэтизмы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
Природа в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
Женские судьбы в стихах в лирике Цветаевой и Ахматовой.
Птичьи фамилии в литературе
Тема любви в творчестве И.А. Бунина.
Шерлок Холмс - герой или злодей. Причины популярности великого сыщика.

Система оценки достижения планируемых результатов

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка 5: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка 4: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в

раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.
Отметка 3: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка 2: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений, изложений.

Сочинение (и изложение) - основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. С помощью сочинений и изложений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение (и изложение) оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- 1.соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- 2.полнота раскрытия темы;
- 3.правильность фактического материала;
- 4.последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений (изложений) учитывается:

- 1.разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- 2.стилевое единство и выразительность речи;
- 3.число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

"5"

- 1.Содержание работы полностью соответствует теме.
- 2.Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
- 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- 5.Достигнуто стилистическое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая (не грубая), или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

"4"

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. Допущено: более 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.
2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

При оценке учитывается объем классных сочинений.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений, изложений.

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

1. богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства** речи являются большой объем активного словаря, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности** речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2» - менее 60 %.

4. Критерии оценивания презентаций

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

Дизайн

- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;

- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;
- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;
- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;
- ссылки – все ссылки работают.

Содержание

- раскрыты все аспекты темы;
- материал изложен в доступной форме;
- систематизированный набор оригинальных рисунков;
- слайды расположены в логической последовательности;
- заключительный слайд с выводами;
- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.

Защита проекта (выступление)

- речь учащегося чёткая и логичная;
- ученик владеет материалом своей темы.

Итоговая оценка

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

Для отслеживания уровня усвоения знаний и умений учащихся используются:

- стартовые диагностические и итоговые проверочные работы;
- задания по моделям PISA , PIRLS , ВПР ;
- тестовые диагностические работы по моделям ОГЭ и ЕГЭ ;
- текущие проверочные работы;
- разноуровневые контрольные работы;

2. Содержание учебного предмета.

5 класс

Введение (1 час)

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии (2 часа)

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: («Рождение Зевса», «Олимп»). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж; античная мифология; эпитет.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике. Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Из устного народного творчества (6 часов)

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Теория литературы: жанр; загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов. Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе. Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Из древнерусской литературы (2 часа)

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись; сюжет; мотив.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы; составление вопросов; подготовка сообщения. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы.

Басни народов мира (1 час)

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Теория литературы: басня, синонимы, сюжет. Развитие речи: выразительное чтение.

Русская басня (4 часа)

Русские басни. Русские баснописцы XVIII – XIX века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова. С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова; портрет И.А. Крылова. Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона. Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из литературы XIX века (21ч)

А.С.Пушкин (4 часа)

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Поэзия XIX века о родной природе (1 час)

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...»

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,
А.А. Фет. «Чудная картина...».

Теория литературы: лирика природы, образ-пейзаж, деталь, рефрен, олицетворение, эпитет.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэтов.

Краеведение: стихи о природе поэтов родного края.

Возможные формы внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (2 часа)

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина» и др.).

Н.В. ГОГОЛЬ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В.Гоголя»; репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии». Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя». Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме; репродукция картины А. Венецианова «Захарка».

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

Л.Н. ТОЛСТОЙ (4 часа)

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

А.П. ЧЕХОВ (2 часа)

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

Из литературы XX века (22 часа)

И.А. БУНИН (2 часа)

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый

ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений). Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос. Связь с другими искусствами: репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя. Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК (2 часа)

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над *лугом...*»: образная система, художественное своеобразие стихотворения. Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение. Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана «Стога. Сумерки».

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

С.А. ЕСЕНИН (2 часа)

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, *рощи* голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина. Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ (2 часа)

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины А.Пластова «Сенокос».

П.П. БАЖОВ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины В.Переплетчикова «Урал». Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н. НОСОВ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

В.П. АСТАФЬЕВ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь элементов повествования; глубина раскрытия образа. Борьба за спасение. Становление характера.

Теория литературы: художественная идея, тема, сюжет, композиция. Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Е.И. НОСОВ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений). Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века (2 часа)

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «Поклон»;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;

Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).

Из зарубежной литературы (10 часов)

Д. ДЕФО (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН (1 час)

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики. Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. ТВЕН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых. Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии. Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ (1 час)

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека. Теория литературы: художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений). Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН (2 часа)

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

Подведение итогов года. Литературная игра (1ч)

6 класс

ВВЕДЕНИЕ (2 час)

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература и другие виды искусства.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о роли чтения, книги и искусства в жизни человека и общества.

ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ (3 часа)

Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать

мир и реализовать свою мечту. Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.В. Ломоносов «Письмо о пользе стекла»; Г. Моро «Гесиод и Муза»); изобразительное искусство (отражение мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве; репродукции картин Г.Ф. Фюгера «Прометей несет людям огонь», П.П. Рубенса «Прометей прикованный» и др.); произведения декоративно-прикладного искусства; скульптура; кино по мотивам древнегреческих мифов.

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике художественной идеи мифа.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (6 час)

Легенды, предания, сказки.

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке. Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В. и Я. Гримм «Смерть кума»; миф «Одиссей на острове циклопов. Полифем»); изобразительное искусство (иллюстрации И.Я. Билибина «Баба Яга», В.М. Васнецова «Иван-царевич на Сером волке» и «Бой Ивана-царевича со Змеем»); музыка; кино, мультипликация.

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике отношения народа к смерти. Краеведение: сказки в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: запись фольклорных произведений своей местности.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа)

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.). Теория литературы: древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть, поучение, плач; автор и герой.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.М. Языков «Евпатий»); музыка (М.П. Мусоргский. Ария Пимена из оперы «Борис Годунов»); изобразительное искусство (иллюстрации В.А. Фаворского к трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов», портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра, Б.А. Чориков «Венчание на царство КНЯЗЯ Владимира Мономаха», картина неизвестного автора «Владимир II Всеволодович Мономах», А.Д. Кившенко «Владимир Мономах на съезде русских князей», В.М. Васнецов «Отдых великого князя Владимира Мономаха после охоты», М.О. Микешин «Ярослав Мудрый и Владимир Мономах», С.В. Иванов «Съезд князей», В.В. Муйжель «Смерть Владимира Мономаха»; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование интереса к истории и культуре Древней Руси. Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)

М.В. ЛОМОНОСОВ. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...*». Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; Независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея произведения.

Теория литературы: стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.В. Ломоносов и Анакреон; Н.М. Олейников «Из жизни насекомых»); изобразительное искусство (Л.С. Миропольский. Портрет М.В. Ломоносова; Ф.И. Шубин. Скульптурный портрет М.В. Ломоносова).

Метапредметные ценности: формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В. Ломоносова, человеке определенной эпохи, системы взглядов; воспитание идеала бескорыстного служения на благо Отечества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.А. ЖУКОВСКИЙ (5 час)

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «*Светлана*»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

Теория литературы: баллада, фантастика; фабула, композиция, лейтмотив; герой, образ.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, Д.В. Давыдова, К.Н. Батюшкова, посвященные В.А. Жуковскому; баллада В.А. Жуковского «Людмила»); музыка (романсы на стихи В.А. Жуковского А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.С. Аренского, А.Г. Рубинштейна, М.И. Глинки, П.И. Чайковского, А.Н. Верстовского); изобразительное искусство (портреты В.А. Жуковского художников О.А. Кипренского, Е.И. Эстеррейха, К.П. Брюллова, Т.Ф. Гильдебрандта; репродукция картины К.П. Брюллова «Гадающая Светлана» и др.).

Метапредметные ценности: формирование исследовательских навыков и логического мышления.

Возможные виды внеурочной деятельности: час искусств: «В.А. Жуковский в музыке и живописи».

А.С. ПУШКИН (15 часов)

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицей А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «*Деревня*», «*Редеет облаков летучая гряда...*», «*Зимнее утро*», «*Зимний вечер*». Интерес к истории России: роман «*Дубровский*» - историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (образ благородного разбойника в фольклоре и литературе); музыка (прослушивание музыкальных записей: Н.А. Римский-Корсаков «Редет облаков летучая гряда...»; ария Дубровского «Итак, все кончено...» из оперы Э.Ф. Направника «Дубровский»); изобразительное искусство (портреты А.С. Пушкина; портреты лицейстов; гравюры с изображением Лицея; иллюстрации Б.М. Кустодиева, Д.А. Шмаринова, Б.М. Косульникова; репродукции зимних пейзажей И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.С. Степанова, К.Ф. Юона и др.; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: воссоздание особой лицейской атмосферы; примеры нравственного поведения, порядочности, достоинства; формирование чувства товарищества, уважения к людям.

Краеведение: литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С. Пушкина».

Внедрение: создание компьютерной презентации по материалам краеведческого поиска.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (5 час)

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа. Теория литературы: метафора, инверсия, антитеза.

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений учащихся на основе работы с поэтическими произведениями. Краеведение: М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.

Н.В. ГОГОЛЬ (7 час)

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть, героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (русский героический эпос); изобразительное искусство (Т.Г. Шевченко «Встреча Тараса с сыновьями»; И.Е. Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»; П.П. Соколов «Возвращение из бурсы»; иллюстрации Е.А. Кибрика); подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

Метапредметные ценности: развитие интереса к отечественной истории; развитие нравственно-эстетических представлений; воспитание патриотизма.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс знатоков; подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

И.С. ТУРГЕНЕВ (5 час)

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один

из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания. Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (конкурс рисунков; устное рисование); музыка (подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам произведения).

Внедрение: оформление альбома из лучших рисунков учащихся.

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! у каждых дверей...*». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет. Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (живопись художников-передвижников; репродукции картин: И.Н. Крамской. Портрет Н.А. Некрасова; А.Г. Венецианов «На пашне», «На жатве. Лето»).

Метапредметные ценности: формирование представлений о гражданской позиции.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

Л.Н. ТОЛСТОЙ (6 час)

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матан*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А. Я. Яшин «Спешите делать добрые дела»); изобразительное искусство (репродукции картин Ф.М. Славянского «Семейная картина (На балконе)», К. Клементьевой «Семейный вечер», К.Е. Маковского «Дети, бегущие от грозы»; иллюстрации А. Вестфален); формирование первоначальных представлений о философском учении Л.Н. Толстого.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия «Спешите делать добрые дела...».

В.Г. КОРОЛЕНКО (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть «*В дурном обществе*»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям. Теория литературы: повесть; художественная деталь, портрет и характер, герой.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Г. Короленко «История моего современника»); изобразительное искусство (репродукции картин Ф.С. Журавлева «Дети-нищие», П.Н. Чистякова «Нищие дети», В.Г. Перова «Тройка», «Спящие дети», А.Г. Венецианова «Захарка», В.А. Тропинина «Портрет Арсения

Васильевича Тропинина», В.М. Васнецова «Портрет Володи, сына художника», иллюстрации В. Костицына; устное рисование).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о сострадании, добре и доброте.

Возможные виды внеурочной деятельности: диспут «Как я поступил бы на месте героя...».

А.П. ЧЕХОВ (7 час)

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении. Внутрипредметные и

межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Б.М. Калаушина, Т.В. Шишмаревой, Кукрыниксов к рассказам А.П. Чехова; рисунки С.С. Бойма); фотографии.

Краеведение: музеи А.П. Чехова.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А. БУНИН (4 часа)

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: составление словаря языка персонажа; выразительное чтение, в том числе наизусть; художественный пересказ; работа с учебником; самостоятельная исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; заочная экскурсия по выставке картин русских художников; письменный отзыв об эпизоде.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И.А. Бунин «Мать», «Сверчок»; К.Г. Паустовский. Отрывок из очерка «Исаак Левитан»); музыка (П.И. Чайковский «Осенняя песня» из цикла «Времена года»); изобразительное искусство (И.И. Левитан «Октябрь», М.В. Нестеров «Осенний пейзаж», К.К. Первухин «Осень на исходе»).

Метапредметные ценности: формирование чувства единства с миром природы, гуманистического мировоззрения.

А.И. КУПРИН (3 часа)

Детские годы писателя. Рассказы «Белый пудель», «Танёр». Основные темы и характеристика образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин, посвященных изображению Крыма: И.К. Айвазовский, К.Ф. Богаевский и др.); музыка (Ф. Лист «Венгерская рапсодия», А.Г. Рубинштейн).

Метапредметные ценности: воспитание чувства собственного достоинства, товарищества.

С.А. ЕСЕНИН (4 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Песня о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа - один из основных

образов поэзии С.А. Есенина. Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений), цветообраз, эпитет, метафора; песня. Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Г.И. Анфилов «Собака»); изобразительное искусство (К.С. Петров-Водкин «Купание красного коня»); фотографии С.А. Есенина.

Творческая работа: составление словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных стихотворениях С.А. Есенина. Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Поэты XX века о родине, природе и о себе»:

А.А. Блок «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф. Сологуб «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

Б.Л. Пастернак «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий «Утро», «Подмосковные рощи»-;

А.Т. Твардовский «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь» ;

А.А. Вознесенский «Снег в сентябре»; стихотворения других поэтов (по выбору).

М.М. ПРИШВИН (4 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказка-быль; конфликт; сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Е.М. Рачева «Митрашка в болоте», «Рогатый великан», «Настя возле черного пня», «Митрашка и Травка», «Заяц»; устное рисование).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений о природе и человеке.

Н.М. РУБЦОВ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция, образ.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.М. Пришвин «Кладовая солнца»); изобразительное искусство (иллюстрации в учебнике; репродукция картины И.И. Левитана «Тихая обитель»; устное рисование).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических и мировоззренческих представлений.

А.А. АХМАТОВА (1 час)

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка. Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (война в лирике поэтов 40-х годов XX века); фотография А.А. Ахматовой; изобразительное искусство (военный плакат).

Метапредметные ценности: воспитание патриотизма.

ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (3 часа)

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу», С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые» .

Теория литературы: мотив, художественные средства.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (композитор М. Блантер, стихи М.В. Исаковского «В лесу прифронтовом», Д.Д. Шостакович. Седьмая симфония, музыка Я. Френкеля, стихи Р.Г. Гамзатова «Журавли» в исполнении М. Бернеса); изобразительное искусство (плакат «Родина-мать зовет», репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа»).

Метапредметные ценности: воспитание патриотических чувств, гражданской позиции.

В.П. АСТАФЬЕВ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой».

Тематика, проблематика рассказа.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотография В.П. Астафьева; изобразительное искусство (иллюстрации А. Мотовилова к повести «Последний поклон»; В.М. Сидоров «Мартовский вечер», «Качели», «Утихли грозы», «Гаснет день», «Пора безоблачного неба», «Прятки», «Сеятели», «Миром»).

Метапредметные ценности: воспитание интереса к истории России.

Краеведение: заочная экскурсия «Овсянка — малая родина писателя».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«СКАЗКА О СИНДБАДЕ - МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ» (1 час)

История создания, тематика, проблематика. Теория литературы: сказка (развитие представлений); стиль.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Второе путешествие Синдбада»); изобразительное искусство (создание иллюстрации к произведению; персидский пейзаж).

Метапредметные ценности: формирование нравственно- эстетических представлений на основе анализа изречений, включенных в сказку о Синдбаде.

Я. и В. ГРИММ (2 часа)

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление русской сказки со сказкой братьев Grimm); изобразительное искусство (портреты братьев Grimm; иллюстрации к сказке).

Метапредметные ценности: формирование бережного отношения к слову, актуализация читательского опыта учащихся.

О. ГЕНРИ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих» : о детстве -с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья. Теория литературы: новелла; юмор, ирония (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (работа с иллюстрациями); кино (просмотр фрагмента из кинофильма «Вождь краснокожих»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при подготовке сообщений о библейских сюжетах.

ДЖ. ЛОНДОН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»*: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин Р. Кента *«Вид Лисьего острова зимой»*, *«Лето»*, *«Аляска. Зима»*, *«Медвежий ледник»*, *«Замерзший водопад. Аляска»*).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений о человеческих качествах и поступках.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 6 КЛАССЕ:

М.В. Ломоносов *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»*. И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин *«Редет облаков летучая гряда...»*, *«Зимнее утро»*.

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору). Н.В. Гоголь *«Тарас Бульба»* (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов *«В полном разгаре страда деревенская...»*, *«Великое чувство! У каждых дверей...»*. И.А. Бунин *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*. С. А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору). А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 6 КЛАССЕ

Из устного народного творчества

Сказки *«Два Ивана — солдатских сына»*, *«Каша из топора»*. Из героического эпоса

Карело-финский эпос *«Калевала»* (фрагменты); *«Песнь о Роланде»* (фрагменты); *«Песнь о Нибелунгах»* (фрагменты). ' Из древнерусской литературы

«Подвиг юноши Кожемяки». Из *«Сказаний о Святославе»*. Из русской литературы XIX века В.А. Жуковский *«Кубок»*.

А.С. Пушкин *«Если жизнь тебя обманет...»*, *«Простите, верные дубравы...»*, *«Еще дуют холодные ветры...»*. М.Ю. Лермонтов *«Пленный рыцарь»*.

Н.В. Гоголь *«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»*.

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три — по выбору). Н.А. Некрасов *«Мороз, Красный нос»*. Н.С. Лесков *«Человек на часах»*.

А.П. Чехов *«Жалобная книга»*, *«Лошадиная фамилия»*.

Из русской литературы XX века

А.А. Блок *«Там неба осветленный край...»*, *«Снег да снег...»*. Ф. Сологуб *«Под черемухой цветущей...»*, *«Порос травой мой узкий двор...»*, *«Словно лепится сурепица...»*, *«Что в жизни мне всего милей...»*.

И.А. Бунин *«Нет солнца, но светлы пруды...»*, *«На высоте, на снеговой вершине...»*, *«Тропами потаенными...»*

Б.И. Пастернак *«После дождя»*. Н.А. Заболоцкий *«Утро»*, *«Подмосковные рощи»*.

А.Т. Твардовский *«Есть обрыв, где я, играя...»*, *«Я иду и радуюсь...»*.

А.А. Вознесенский *«Снег в сентябре»*.

В.К. Железников *«Чучело»*.

В.П. Крапивин *«Мальчик со шпагой»*.

Р.П. Погодин *«Время говорит — пора»*, *«Зеленый попугай»* .

А.Г. Алексин «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».

Из зарубежной литературы

А. Шклярский «Томек среди охотников за человеческими головами» (пер. с польского)

7 класс

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературный род, текстология.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника; беседа; письменный ответ на вопрос; анкетирование.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

БЫЛИНЫ (2 часа)

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Событие; в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие *центральных* персонажей и особенности конфликта в былине (*по* сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; отзыв на эпизод; подготовка сообщения; письменные ответы на вопросы; работа с репродукциями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература! (А.К. Толстой «Илья Муромец»); изобразительное искусство (репродукции картин: В.М. Васнецов «Богатыри»; Н.К. Рерих! «Богатырский фриз», «Святогор»; М.А. Врубель «Вольга и Микула»; К.А. Васильев «Дар Святогора»).

Метапредметные ценности: воспитание интереса к произведениям устного народного творчества. Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Творческая работа: сочинение-описание.

Планируемые результаты. Ученик научится:

- выразительно читать текст былины;
- характеризовать образы былинных персонажей;
- определять структурные и образно-выразительные особенности былин;
- сопоставлять былинку и волшебную сказку;
- сопоставлять былинку и предание;
- сопоставлять былинку и миф;
- формулировать микровыводы;
- определять жанровые особенности былины;
- писать сочинение-описание;
- сопоставлять образы былинных персонажей в литературе и живописи;
- проводить самостоятельное исследование эпизода былины;
- определять жанровые и родовые особенности эпоса.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ (2 часа)

Обрядовая поэзия {«*Девочки, колядки!..*», «*Наша Масленица дорогая...*», «*Говорили — сваты на конях будут*»); лирические песни («*Подушечка моя пуховая...*»); лиро-эпические песни («*Солдатская*»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: подготовка сообщения; работа с учебником, репродукциями картин русских художников; прослушивание музыкального фрагмента.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (лубок; А.М. Васнецов «Сжигание чучела Масленицы», В.М. Кустодиев «Масленица», В.И. Суриков «Взятие снежного городка»); музыка (П.И. Чайковский «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при знакомстве с обрядами русского народа. Краеведение: песенный фольклор региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, народные «посиделки», устная газета. Внедрение: издание сборника «Наш песенный край».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять и характеризовать жанры народной песни; .
- сопоставлять песенные жанры с сюжетами живописных произведений;
- принимать участие в написании сценария фольклорного праздника;
- участвовать в редактировании сборника «Наш песенный край».

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

Из «*Повести временных лет*» («*И вспомнил Олег коня своего...*»), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; подробный пересказ; изложение с элементами сочинения; викторина; подготовка сообщения; заполнение таблицы; работа с репродукциями картин.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сага о викинге Орваре Одле); история (время правления Олега); изобразительное искусство (иконопись; оформление памятников древнерусской литературы — миниатюра из «Радзивилловской летописи» — «Олег показывает маленького Игоря Аскольду и Диру»; Ф.А. Бруни «Олег прибывает щит к воротам Константинополя»; В.М. Васнецов «Прощание вещего Олега с конем», «Олег у костей коня»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений на примере жизни Петра и Февронии Муромских.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать тематику и жанровые особенности произведений древнерусской литературы;

- определять идею изученных произведений древнерусской литературы;
- сопоставлять древнерусские миниатюры с картинами русских художников XIX века на сюжеты произведений древнерусской литературы;
- готовить краткий пересказ фрагмента изучаемого произведения;
- составлять таблицу и заполнять ее;
- определять структурные и образно-выразительные признаки произведений литературы Древней Руси.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. ЛОМОНОСОВ (2 часа)

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. *«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы, Елисаветы Петровны, 1747 года»* (отрывок), *«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»* (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: работа с учебником; лексическая работа; сопоставительный анализ произведений разных видов искусства; прослушивание музыкального фрагмента; выразительное чтение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (фрагмент из книги «Юности честное зерцало»); изобразительное искусство (портрет М.В. Ломоносова — гравюра М. трейдера с оригинала Шульце; скульптурный портрет М.В. Ломоносова работы Ф.И. Шубина; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова); музыка (сочинения М.И. Глинки, П.И. Чайковского).

Метапредметные ценности: формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений. Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва -Петербург - Германия - Петербург.

Творческая работа: сочинение с элементами рассуждения.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный журнал «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать основные признаки классицизма и его жанровую систему;
- определять тематику произведений классицизма;
- готовить страничку в устном журнале, посвященном М.В. Ломоносову;
- выразительно читать оду;
- характеризовать основные положения теории М.В. Ломоносова о «трех штилях»;
- характеризовать основные структурно-образные элементы оды;
- выявлять общие признаки классицизма в различных видах искусства (литература, живопись, музыка, архитектура).

Г.Р. ДЕРЖАВИН (1 час)

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение *«Властителем и судиям»*. Отражение в названии тематики и

проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление

стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом. Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; чтение наизусть; выразительное чтение; заполнение таблицы; беседа; составление тезисного плана статьи учебника; сопоставительная характеристика 81 псалма и стихотворения Г.Р. Державина; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Ф. Ходасевич «Державин»; «Наказ...» Екатерины II); скульптура (М.И. Козловский «Императрица Екатерина II в образе Фемиды»).

Метапредметные ценности: формирование представлений о гражданской позиции.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- привлекать вспомогательный материал для создания представлений о личности писателя;
- выразительно читать стихотворение;
- определять тему и художественную идею произведения;
- составлять тезисный план статьи учебника;
- находить в тексте риторические фигуры;
- сопоставлять библейский и литературный тексты;
- определять роль риторических фигур в произведении.

Д.И. ФОНВИЗИН (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений). Универсальные учебные действия: лексическая работа; чтение по ролям; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; рассказ о персонажах.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.А. Некрасов «Пестрый галстук с черным фракком...»); история (закон «О вольности дворян» 18 февраля 1752 года); изобразительное искусство (иллюстрации Н.И. Калиты «Помещица

Простакова чинит суд и расправу», Н. Муратова); скульптура (Д.И. Фонвизин на памятнике скульптора М.О. Микешин «Тысячелетие России» в Великом Новгороде); театр (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник; первое представление о комедии); кино («Господа Скотинины», 1927, режиссер Г. Рошаль, по мотивам комедии «Недоросль»).

Метапредметные ценности: формирование и развитие этических представлений.

Творческая работа: устное сочинение. Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять тему и мотивы комедии;
- характеризовать образы комедии;
- выразительно читать по ролям;
- находить черты классицизма в комедии;
- работать с рефлексивной таблицей;
- формировать микровыводы и выводы о социальной проблематике пьесы;
- самостоятельно и с помощью интернет-ресурсов находить необходимый материал о жизни комедии на сцене, в кино, в изобразительном и монументальном искусстве;
- характеризовать систему изобразительных средств комедии;
- проводить исследовательскую работу с текстом.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН (4 часа)

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «*К Чаадаеву*» («*Любви, надежды, тихой славы...*»), «*Во глубине сибирских руд...*». Любовь к родине, уважение к предкам: «*Два чувства дивно близки нам...*». Человек и природа: «*Туча*». Тема власти, жестокости, зла: «*Анчар*». «*Песнь о вещем Олеге*»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «*Полтава*» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

Теория литературы: поэма, баллада; образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; троны и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора); жанровое образование — дружеское послание.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация. Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Л.И. Одоевский «*Струн вещей пламенные звуки...*»; Вс. Рождественский «*Баловень лицейской легкой славы...*»); история (Отечественная война 1812 года; П.Я. Чаадаев); изобразительное искусство (иллюстрации; Н. Бестужев «*Портреты декабристов*», мозаика «*Полтавская баталия*», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I; рисунки учащихся); музыка (И.Ф. Стравинский «*Туча*»).

Метапредметные ценности: формирование и развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике «чувств добрых» в поэзии А.С. Пушкина.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «*Маршрутами декабристов*».

Творческая работа: исследовательский проект «*Тайна пушкинского послания*».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта; час поэзии в литературной гостиной «*Мой Пушкин*».

Внедрение: создание и тиражирование слайдовой презентации «*Тайна пушкинского послания*».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- по контексту или с помощью словарей определять лексическое значение непонятных слов и словосочетаний;
- определять тему и художественную идею поэтического произведения;
- выделять и характеризовать ключевые слова из тематической группы «чувства добрые»;
- принимать участие в исследовательской работе с текстом;
- участвовать в уроке-семинаре;
- устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи в процессе изучения лирики и лиро-эпических произведений А.С. Пушкина;
- правильно интонировать и выразительно читать поэтические произведения А.С. Пушкина.
- определять и характеризовать жанры изучаемых поэтических произведений А.С. Пушкина;
- проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием интернет-ресурсов;
- участвовать в создании компьютерной слайдовой презентации и публично представлять ее.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)

Стихотворения: *«Три пальмы»*, *«Родина»*. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы *«Песни...»* (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство *«Песни...»*.

Теория литературы: жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел и верность исторической правде; градация. Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; рассказ о событии; работа со статьей учебника; работа с иллюстрациями; подготовка сообщения; составление письменного ответа на вопрос.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (Смутное время, опричнина); изобразительное искусство (акварели, рисунки, пейзажи М.Ю. Лермонтова; В.М. Васнецов *«Царь Иван Васильевич Грозный»*, *«Встреча Алены Дмитриевны с Кирибеевичем»*, *«Бой Кирибеевича с Калашниковым»*, *«Прощание с братьями (казнь)»*); И.Е. Репин *«Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года»*; Н.В. Неврев *«Опричники»*); музыка (музыкальные произведения на сюжеты произведений М.Ю. Лермонтова).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений.

Творческая работа: устное рисование; рецензия.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее *«Москва Ивана Грозного»*.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять развернутый письменный ответ на вопрос;
- выявлять и характеризовать темы и мотивы поэтических произведений

М.Ю. Лермонтова;

- подбирать ключевые слова и на их основе составлять тезисы для рассказа о событии;
- определять художественную идею «Песни про царя Ивана Васильевича...»;
- определять конфликт в лиро-эпическом произведении;
- сопоставлять произведения разных видов искусства с близким сюжетом (живопись, поэзия);
- характеризовать жанры лирики М.Ю. Лермонтова;
- писать рецензию на эпизод;
- сопоставлять сведения о реальных исторических событиях с сюжетом художественного произведения;
- выявлять и характеризовать систему изобразительных средств в художественном произведении;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом или его фрагментом.

Н.В. ГОГОЛЬ (3 часа)

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема -изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика. Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение; подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажа; исследовательская работа с текстом; работа со статьей учебника; дискуссия.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература

(«Житие святого Акакия»); изобразительное искусство (А.В. Венецианов «Акакий Акакиевич в департаменте», «Лестница»); кино, мультипликация по мотивам повести Н.В. Гоголя.

Метапредметные ценности: формирование и развитие нравственно-эстетических представлений в процессе выявления художественной идеи произведения.

Творческая работа: написание рассказа по заданному *сюжету*.

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная *литературно-краеведческая* экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя». I

Внедрение: составление сборника рассказов учащихся по заданному сюжету.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выполнять различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ;
- подбирать цитаты для характеристики персонажа;
- участвовать в дискуссии;
- характеризовать сюжет произведения;
- подбирать материал для заочной литературной экскурсии;
- подбирать материал, в том числе и в Интернете, для сообщения на тему «"Петербургские повести" Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация)»;
- составлять слайдовую презентацию «"Петербургские повести" Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация)»;
- редактировать сборник рассказов учащихся.

И.С. ТУРГЕНЕВ (2 часа)

Общая характеристика книги *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство произведения. Теория литературы: цикл; портрет и характер; рассказчик; ипилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.Н. Нахимов — поэт-сатирик; А.А. Марков *«Пинва»*); география (Волховский и Жиздринский уезды); изобразительное искусство (В.В. Пукирев *«Яков Турок поет»*; иллюстрации к *Запискам охотника»* В.М. Кустодиева; В.М. Васнецов *«Нищие певцы»*; В.Г. Перов *«Чаепитие в Мытищах»*).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений в процессе выявления семантики слова *раболепство*; развитие нравственно-эстетических представлений при проведении сравнительного анализа тематически близких произведений разных видов искусства. Краеведение: заочная литературная экскурсия *«По тургеневским местам»*.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять лексическое значение слова по контексту и подбирать к нему синонимы и антонимы;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- выразительно читать прозаический текст;
- характеризовать роль рассказчика в тексте;
- характеризовать сюжет в рассказе из цикла *«Записки охотника»*;
- формулировать художественную идею рассказа и стихотворения в прозе;
- определять ведущий художественный прием и его роль в раскрытии идеи произведения;
- сопоставлять произведения разных видов искусства;
- отличать иллюстрации к тексту от тематически близких картин.

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Железная дорога»*, *«Размышления у парадного подъезда»*, поэма *«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любви. и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, незащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: поэма (развитие представлений); диалог. Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; цитатный план, элементы тезисного плана; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями и репродукциями картин; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.А. Некрасов *«Безвестен я. Я вами не стяжал...»*); изобразительное искусство (Н.А. Некрасов и художники-

передвижники; Г.Н. Мясоедов «Земство обедает»; К.А. Савицкий «Ремонтные работы на железной дороге»; иллюстрации учебника). Метапредметные ценности: формирование гражданской позиции.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

Внедрение: создание и тиражирование компьютерной слайдовой презентации «Сибирскими дорогами декабристов».

Планируемые результаты

Ученик научится:

-выразительно читать по ролям;

-составлять цитатный план и использовать его при ответе на вопрос;

-проводить исследовательскую работу с текстом;

-формулировать выводы о художественной идее произведения;

-находить нужный иллюстративный материал и подбирать тексты к слайдовой компьютерной презентации;

-готовить сообщение на историко-литературную тему; составлять по цитатному плану тезисный план и на его

основе давать развернутый ответ;

-отличать иллюстрацию к тексту от произведения живописи;

-готовить сообщение об идейно-тематической близости стихотворений Н.А. Некрасова и произведений художников- передвижников.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказки: «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория — развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника и сказки; различные виды пересказа; письменный отзыв; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (газета «Весть»; табель о рангах); изобразительное искусство (И.Н. Крамской. Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина; иллюстрации).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике сюжета сказки и при установлении семантики слова *дикий*.

Творческая работа: устное рисование.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов «Песня пахаря», «Горькая доля»;

Н.П. Огарев «Сторона моя родимая...»;

И.С. Никитин «Пахарь»;

А.Н. Плещеев «Скучная картина!..»;

А.Н. Майков «Сенокос», «Нива»;

М.И. Михайлов «Груня», «Те же всё унылые картины...».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выявлять элементы сатиры в тексте;
- характеризовать роль гиперболы, аллегии и сарказма в сказке «Дикий помещик»;
- определять мораль и ее роль в сказке;
- производить анализ сказки;
- отличать сказку М.Е. Салтыкова-Щедрина от фольклорной сказки;
- определять идею произведения;
- подбирать материал для участия в КТД «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»;
- определять различие между юмористическим и сатирическим произведением;
- правильно интонировать и выразительно читать сатирическое произведение;
- характеризовать притчевый характер сказки «Дикий помещик».

Л.Н. ТОЛСТОЙ (2 часа)

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. Теория литературы: рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений). Универсальные учебные действия: рассказ о писателе (образ Л.Н. Толстого по фотографии 1856 года); подбор материалов для ответа по плану; составление цитатного плана; выразительное чтение; устное сочинение-рассуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (Севастополь - город русской славы); изобразительное искусство (работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (патриотизм, героизм, защита Отечества).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно- музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- находить иллюстративный материал для рассказа о биографии Л.Н. Толстого;
- характеризовать образ писателя по фотографии;
- составлять цитатный план и использовать его для развернутого ответа;
- представлять устное сочинение-рассуждение;
- находить и использовать в урочной и внеурочной деятельности историко-краеведческий материал;
- определять специфику жанра рассказа Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце».

Н.С. ЛЕСКОВ (2 часа)

Краткие биографические сведения. «Лесков - писатель будущего (Л.Н. Толстой). Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями учебника; письменный ответ на вопрос. Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (В.А. Серов. Портрет Н.С. Лескова;

иллюстрации к сказу «Левша» в учебнике); сюжет «Левши» в других видах искусства (кинематограф, анимация).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений при характеристике гуманистического содержания сказа. Творческая работа: исследовательский проект «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное

Внедрение: создание компьютерной слайдовой презентации «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».

Планируемые результаты

Ученик научится:

определять особенности жанра сказа;

характеризовать образы произведения через детали;

выявлять языковые особенности произведения;

характеризовать особенности речи персонажей;

определять гуманистическую идею сказа «Левша»;

находить (в том числе в Интернете) материалы для исследовательского проекта;

систематизировать и характеризовать найденный материал;

оформлять материал исследовательского проекта в виде компьютерной слайдовой презентации.

А. А. ФЕТ (1 час)

Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер».*

Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация. Теория литературы: лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие - развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; составление цитатного плана; составление комментариев к портретам А.А. Фета; работа с учебником и репродукциями; индивидуальные задания: комментарии к картинам И.И. Шишкина «Рожь», А.К. Саврасова «Рожь», к пьесе П.И. Чайковского «Август» из цикла «Времена года».

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (И.Е. Репин. Портрет А.А. Фета; И.И. Шишкин «Рожь», А.К. Саврасов «Рожь»); музыка (П.И. Чайковский «Август» из цикла «Времена года»).

Метапредметные ценности: формирование бережного отношения к природе; развитие представлений о красоте окружающего мира.

Планируемые результаты: *Ученик научится:*

-выразительно читать стихотворения о природе;

-характеризовать образ поэта при знакомстве с его портретом и лирическими произведениями;

-находить в тексте выразительные средства и характеризовать их роль;

-выявлять художественную идею лирического произведения, посвященного теме природы;

-составлять комментарий к картине художника и музыкальной пьесе.

А.П. ЧЕХОВ (2 часа)

Рассказы *«Хамелеон», «Смерть чиновника».* Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя. Теория литературы: психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сатирические сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина; М.М. Зощенко «Нервные люди», А.Т. Аверченко «Открытие Америки», Н.А. Тэффи «Воротник»); изобразительное искусство (П. Пинкисевич «Хамелеон», С. Алимов «Хамелеон»); иллюстрации в учебнике; рисунки учащихся; репродукция картины П.А. Федотова «Свежий кавалер»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (свобода, рабство, личность) при характеристике сатирических произведений А.П. Чехова.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?».

Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко «Нервные люди»;

А.Т. Аверченко «Открытие Америки»

Н.А. Тэффи «Воротник» и др.

Планируемые результаты

Ученик научится:

анализировать образную систему рассказа;

характеризовать сатирический образ-персонаж;

сопоставлять сатирические образы из разных рассказов А.П. Чехова;

подбирать материал для КТД («Над чем смеетесь?»);

сопоставлять сатирические произведения различных авторов (М.Е. Салтыков-Щедрин - А.П. Чехов);

-воссоздавать образ писателя на основе изученных произведений.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ (1 час)

Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!...»

Теория литературы: инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений). Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.С. Пушкин «Роман в письмах»); история (происхождение названия «Русь»); музыка (композитор А. Алябьев, стихи Н. Языкова. Романс «Песня»).

Метапредметные ценности: формирование и развитие ценностных представлений в процессе работы над понятиями *животворящий, святыня, алтарь, самостоянье, Русь*; воспитание чувства гордости за Отечество.

Планируемые результаты

Ученик научится:

-выразительно читать стихотворения, посвященные родине;

-выявлять идею произведения;

-проводить исследовательскую работу с текстом;

-характеризовать выразительные средства лирических произведений;

-устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи (при сопоставлении поэтических текстов разных авторов и при объяснении ключевых понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ (3 часа)

Повесть «*Детство*» (главы по выбору); «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

Теория литературы: автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик. Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (автобиографические произведения); изобразительное искусство (В.А. Серов. Портрет М. Горького; Б.А. Дехтерев. Иллюстрации к произведениям М. Горького); фотографии писателя.

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений в процессе выявления гуманистического содержания произведений Горького. Творческая работа: исследовательский проект «М. Горький в фотографиях». Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации по результатам выполнения исследовательского проекта; создание и тиражирование сборника докладов учащихся на конференции.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- осуществлять художественный пересказ текста;
- составлять различные типы планов и готовить по ним сообщение;
- проводить анализ эпизода;
- характеризовать образную систему и художественные средства «Легенды о Данко»;
- выявлять и формулировать художественную идею расказа;
- устанавливать внутрипредметные связи при изучении автобиографической прозы;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- подбирать ключевые слова для характеристики героя романтического произведения.

И.А. БУНИН (2 часа)

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «*Как я пишу*». Рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность смирение - основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Универсальные учебные действия: подготовка вопросов для дискуссии; выразительное чтение; различные виды пересказа; работа с учебником; прослушивание музыкальных записей; работа с репродукциями; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (И.И. Левитан «Весна. Большая вода»; И.Е. Репин «Мужичок из робких»); музыка (П.И. Чайковский «Подснежник. Апрель» из цикла «Времена года»). Метапредметные ценности:

формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике мотива «дом».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять темы и мотивы лирического стихотворения;
- проводить лексический анализ лирического текста;
- устанавливать межпредметные связи литературы с другими видами искусства (музыка, живопись);
- выявлять художественную идею произведения;
- характеризовать многоплановость мотива «дом» в рассказе;
- осуществлять элементы комплексного анализа прозаического текста;
- устанавливать инварианты в художественном мире произведения.

А.И. КУПРИН (2 часа)

Рассказы «*Чудесный доктор*», «*Allez!*». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея. Теория литературы: рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; подготовка вопросов для дискуссии; отзыв на эпизод; составление плана статьи учебника; художественный пересказ; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (дети и взрослые в прочитанных ранее произведениях); изобразительное искусство (иллюстрации Г.А. Трагоута).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (доброта, жертвенность, сочувствие, сострадание).

Творческая работа: сочинение-рассуждение. Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» – по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять ведущий мотив рассказа;
- характеризовать тематику произведения;
- составлять цитатный план произведения;
- сопоставлять изученные ранее произведения, близкие по тематике и проблематике рассказу А.И. Куприна;
- проводить анализ прозаического текста;
- писать сочинение-рассуждение по цитатному плану;
- готовить тезисы и вопросы для дискуссии.

А.С. ГРИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

Теория литературы: развитие представлений о герое-роматике.

Универсальные учебные действия: художественный пере сказ; выразительное чтение; характеристика образов; письменный отзыв на эпизод; литературная композиция «Мечты сбываются». Внутрипредметные и межпредметные связи: фотографии А. Грина; изобразительное искусство (иллюстрации С. Бродского к повести «Алые

паруса», репродукция картины В. Фалилеева «Волна»); кино (кинофильм «Алые паруса», режиссер А. Птушко, 1961).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (мечта, вера, искренность, любовь, романтический идеал, чудо).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать образы героев повести;
- выявлять и формулировать тему произведения;
- составлять письменный отзыв на эпизод;
- определять идею произведения;
- готовить художественный пересказ прочитанного фрагмента;
- формулировать вывод о личности героя-романтика;
- самостоятельно подбирать материал для литературной композиции «Мечты сбываются»;
- готовить сообщение «"Алые паруса" А. Грина в кино».

В.В. МАЯКОВСКИЙ (1 час)

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация). Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка сообщения; работа с портретом В. Маяковского и иллюстрациями; работа с учебником. Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портрет В. Маяковского работы художников П. Келина, Н. Соколова, И. Бройдо; иллюстрации Д. Бурлюка, Е.Г. Дорфман, Н.А. Долгорукова).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (работа с понятием *служение*).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- интонировать и выразительно читать стихотворение;
- выявлять специфику текста;
- находить тропы и фигуры и характеризовать их роль;
- определять художественную идею стихотворения;
- характеризовать особенности стиха В. Маяковского;
- с помощью портрета и фотографий поэта характеризовать его образ.

С.А. ЕСЕНИН (2 часа)

Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная...*», «*Каждый труд благослови, удача...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис - развитие представлений); неологизм.

Универсальные учебные действия: чтение наизусть; работа с учебником и иллюстративным материалом; подготовка сообщения. Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (Б. Григорьев. Портрет С. Есенина;

М. Володин «Есенин в Константиново»; А. Бакулевский. Гравюра «С. Есенин»; иллюстрации в учебнике); фотографии поэта; музыка (Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая...», Н. Кадышев «Отговорила роща золотая...»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (чувство родной природы, родина). Творческая работа: устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песня и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

Внедрение: сборник стихотворений, посвященных С. Есенину («Венок поэту»).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать личность и образ Есенина при знакомстве с его портретами, фотографиями и стихотворениями;
- выразительно читать лирические стихотворения С. Есенина;
- находить тропы и фигуры в тексте стихотворения и определять их роль;
- создавать устный отзыв о стихотворении или рецензию;
- подбирать стихотворения для сборника «Венок поэту»;
- сопоставлять музыку разных композиторов на стихи С. Есенина;
- редактировать вступительную статью к сборнику «Венок поэту».

И.С. ШМЕЛЕВ (1 час)

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафии. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; устный и письменный отзыв о прочитанном; работа со словарями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстративный материал учебника). Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений в процессе выявления художественной идеи произведения.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словарей;
- готовить сообщение о писателе на основе самостоятельно найденных материалов;
- составлять устный и письменный отзыв о прочитанном;
- устанавливать связи между произведениями И.С. Шмелева и изученным ранее творчеством других писателей.

М.М. ПРИШВИН (1 час)

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст; выразительные средства художественной речи: градация.

Универсальные учебные действия: составление плана статьи учебника; отбор материала для книжной выставки; подготовка сообщения; выразительное чтение; письменный

ответ на вопрос; подбор материалов для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М. Пришвина».

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (образ родины в изученных произведениях М.М. Пришвина); изобразительное искусство (Р.Н. Зелинская. Портрет М.М. Пришвина; С.В. Скриченко. Портрет М.М. Пришвина; иллюстративный материал учебника).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием *малая родина*.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять план статьи учебника и использовать его при ответе;
- отбирать в школьной библиотеке материал для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М. Пришвина»;
- выразительно читать фрагменты текста (описание природы);
- сопоставлять рассказ «Москва-река» с ранее изученными произведениями писателя и -устанавливать инвариантные связи;
- сопоставлять рассказ «Москва-река» с рассказом И.С. Шмелева «Русская песня» и устанавливать инвариантные связи;
- давать письменный ответ на вопрос;
- проводить экскурсию по книжной выставке.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ (2 часа)

Повесть «*Мещерская сторона*» (главы «*Обыкновенная земля*», «*Первое знакомство*», «*Леса*», «*Луга*», «*Бескорыстие*» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение — развитие представлений); пейзаж как сюжетобразующий фактор (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; художественный пересказ; составление тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; составление комментария к картине И.И. Левитана. Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление рассказов И.С. Шмелева, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского); изобразительное искусство (Л.А. Усов. Портрет К.Г. Паустовского; И.И. Левитан «Над вечным покоем»; иллюстрации).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием *малая родина*. Творческая работа: изложение с элементами рассуждения.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно- музыкальная композиция «Каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине)».

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации «Каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине)».

Планируемые результаты: Ученик научится:

- определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словаря;
- выразительно читать текст;
- сопоставлять рассказы из книги «Мещерская сторона» с изученными рассказами И.С. Шмелева и М.М. Пришвина; устанавливать инвариантные связи;
- составлять тезисный план статьи учебника;

- формулировать художественную идею произведения;
 - характеризовать тропы и фигуры и их роль в произведении;
 - писать изложение с элементами рассуждения;
 - готовить сообщение «Образ К.Г. Паустовского» (по материалам портретов, фотографий, прочитанных произведений);
- готовить художественный пересказ фрагмента текста.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 час)

Стихотворение «*Не позволяй душе лениться!..*». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека.

Теория литературы: выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; чтение наизусть; составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т. Яблонской «Утро»).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворение;
- характеризовать выразительные средства стихотворения;
- составлять словарь лексики стихотворения и анализировать его;
- выявлять и формулировать художественную идею произведения;
- проводить исследовательскую работу с текстом.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Стихотворения: «*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «*Памяти матери*»), «*На дне моей жизни...*». Поэма «*Василий Теркин*». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Универсальные учебные действия: различные виды чтения, чтение наизусть; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (О.Г. Верейский. Портрет А.Т. Твардовского; иллюстрации к поэме «Василий Теркин»); скульптура (А. Сергеев «Памятник А.Т. Твардовскому и Василию Теркину» в Смоленске).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при работе над мотивами лирических стихотворений и поэмы «Василий Теркин».

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне»:

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» ;

А.А. Сурков «В землянке»;

М.В. Исаковский «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др.

Планируемые результаты

Ученик научится:

-интонировать и выразительно читать лирические стихотворения

А.Т. Твардовского;

-готовить сообщение об истории написания поэмы «Василий Теркин»;

-интонировать и выразительно читать фрагменты из поэмы «Василий Теркин»;

-выявлять и характеризовать различные стилевые пласты и лексику поэмы;

-определять мотивы поэмы;

-характеризовать образ главного героя;

-определять художественную идею поэмы.

ЛИРИКА ПОЭТОВ — УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1 час)

Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало».

Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление с ранее изученными стихотворениями о войне).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений учащихся при работе над понятиями *патриотизм, романтика, чувство долга, жизнь и смерть*.

Творческая работа: составление и исполнение литературно- музыкальной композиции.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный литературный журнал «Имена на поверке».

Планируемые результаты

Ученик научится:

-выразительно читать стихотворения;

-отбирать материал для литературно-музыкальной композиции;

-готовить сообщение о жизни и судьбе поэтов, погибших во время Великой Отечественной войны.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ (1 час)

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №...»*. Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка плана для участия в диспуте; комментирование эпизода; работа со статьей учебника; подготовка сообщения (экранизации произведений Б.Л. Васильева); работа с иллюстрациями в учебнике; дискуссия.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (С. Зубцов. Портрет Б.Л. Васильева; иллюстрации к произведениям); кино (экранизации произведений Б.Л. Васильева).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений при анализе рассказа *«Экспонат №...»*. Краеведение: смоленские страницы в жизни и произведениях Б.Л. Васильева.

Внедрение: слайдовая компьютерная презентация *«Смоленские страницы в жизни и произведениях Б.Л. Васильева»*.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить сообщение о жизни писателя;
- подбирать материал для краеведческого сообщения;
- выявлять конфликт в рассказе «Экспонат №...»;
- участвовать в дискуссии «Оправдывает ли благородная цель любые средства? »

В.М. ШУКШИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Универсальные учебные действия: составление словаря языка персонажей; письменный отзыв; сочинение-рассуждение. Внутрипредметные и межпредметные связи: скульптура (памятники В.М. Шукшину скульпторов В.М. Клыкова, М.А. Кульгачева, Н.В. Звонкова, В.Ф. Рублева); прикладное искусство (фестиваль деревянных скульптур «Шукшинские чудики» в Сростках); кино (В.М. Шукшин в киноискусстве: сценарист, режиссер, актер).

Метапредметные ценности: развитие представлений о нравственных ценностях при лексической работе со словом *чудик*.

Краеведение: Сростки - малая родина писателя. Возможные виды внеурочной деятельности: **день В.М. Шукшина в школе**. Внедрение: создание документального фильма по материалам дня В.М. Шукшина в школе.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать фрагменты книги В. Коробова и фрагмент «Слова о малой родине» В.М. Шукшина;
- готовить материалы для проведения заочной экскурсии по малой родине В.М. Шукшина;
- готовить сообщение о творчестве В.М. Шукшина в кино;
- характеризовать своеобразие персонажей рассказа «Чудик»;
- участвовать в разработке сценария документального фильма «День В.М. Шукшина в школе».

ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ (1 час)

Г. Тукай «Родная деревня»; *А.А. Ахматова* «Мне голос был. Он звал утешно...»; *М.И. Цветаева* «Рябину рубили зорькою...»; *И. Северянин* «Запевка»; *Н.М. Рубцов* «В горнице»; *Я.В. Смеляков* «История»; *А.И. Фатьянов* «Давно мы дома не были»; *А.Я. Яшин* «Не разучился ль...»; *К.Ш. Кулиев* «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; *Р.Г. Гамзатов* «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; *А.А. Вознесенский* «Муромский сруб»; *А.Д. Дементьев* «Волга».

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

Теория литературы: сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; развернутая характеристика одного из стихотворных текстов; чтение стихотворения наизусть; литературно-музыкальная композиция; обобщение и систематизация.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи о России поэтов XIX века); изобразительное искусство (И. Глазунов «Русская земля», «Русский мужик»; А. Сминов «Лето красное»; Е. Лисовская «Протянула руку. Мои губы дотронулись...»); В. Мишин. Иллюстрации к книге М. Цветаевой «Лирика»; Л.Д. Киркач-Осипова. Иллюстрации к лирике И. Северянина; В. Сергеев. Иллюстрации к стихотворениям Н. Рубцова; Г. и Н. Буршагины. Иллюстрации к стихотворениям Н. Рубцова; фотограф А. Фирсов. Дагестанский город Дербент. Ханские башни, XVII век; «Гутаев над рекой»; Р. Галимуллин «Мир Г. Тукая»; Г. Паштов «Ночь и рассвет» и др.).
Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при работе над темой «малая» и «большая» родина. Возможные виды внеурочной деятельности: выставка в библиотеке.

Внедрение: слайдовая компьютерная презентация «Поэты XX века о России».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- подбирать материал для литературно-музыкальной композиции и участвовать в ней;
- анализировать одно стихотворение (по выбору);
- подбирать материал для выставки в библиотеке по теме урока;
- писать сценарий для слайдовой презентации «Поэты XX века о России»;
- формулировать общий вывод по теме урока.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР (1 час)

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». *Темы и мотивы.* «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Универсальные учебные действия: составление плана; выразительное чтение, чтение наизусть; прослушивание музыкальных произведений; сопоставление портретов У. Шекспира; составление вопросов к статье учебника.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (М. Друшаут. Портрет У. Шекспира; Э. Улан. Портрет У. Шекспира); музыка (М. Таривердиев «Люблю, — но реже говорю об этом...»).

Метапредметные ценности: формирование эмоциональной культуры; развитие представлений о «вечных» темах (любовь).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить сообщение об У. Шекспире на основе сведений, самостоятельно найденных в различных источниках, в том числе в Интернете;
- выразительно читать наизусть сонет У. Шекспира;
- прослушивать музыкальную запись, высказывать и аргументировать свое отношение к музыкальному произведению;
- характеризовать сонет как устойчивую поэтическую форму.

МАЦУО БАСЁ (1 час)

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. Теория литературы: хокку (хайку).

Универсальные учебные действия: сообщение о жизни М. Басё; чтение хокку; работа со статьей учебника; характеристика иллюстраций; сопоставление иллюстраций и текстов хокку.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (Ёса Бусон. Портрет Мацуо Басё; гравюры японских художников; японский пейзаж). Метапредметные ценности: развитие ассоциативного мышления. Творческая работа: сочинение собственных хокку.

8 класс

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и *его* роль в развитии литературного процесса, жанры и роды *литературы*.

Универсальные учебные действия: знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии; составление *вопросов* к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос.

Внутрипредметные связи: выявление круга читательских интересов учащихся.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать структуру учебника и его содержание;
- высказывать личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися;
- определять сущность понятий творчество, творческий процесс;
- давать письменный ответ на вопрос.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 часа)

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне»*, *«Возвращение Филарета»*, *«Разин и девка-астраханка»*, *«Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смоленска...»*). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня- плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е. Репина.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (прослушивание музыкальных записей песен); изобразительное искусство (репродукции картин И.Е. Репина *«Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»*, В. Шилова *«Патриарх Московский и всея Руси Филарет»*; фрагмент миниатюры из Титулярника *«Встреча Патриарха Московского и всея Руси Филарета, возвращающегося из плена»*). Метапредметные ценности: формирование интереса к истории и фольклору. Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- интонировать и правильно произносить текст исторической песни;
- выявлять основные мотивы песни;
- отличать историческую песню от других жанров фольклорной песни;
- характеризовать песенный сюжет;
- правильно записывать фольклорные произведения от их носителей и исполнителей;
- самостоятельно в различных источниках (в том числе в Интернете) находить фольклорные -тексты своего региона, классифицировать и характеризовать их.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировки и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведений. Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (икона святых благоверных князей-страстотерпцев Бориса и Глеба; М.В. Нестеров «Видение отроку Варфоломею»; «Преподобный Сергий игумен Радонежский»; фрагмент покровы со святых мощей (1420-е годы); «Преподобный Сергий Радонежский благословляет великого князя Дмитрия на Куликовскую битву»; миниатюра «Куликовская битва»).

Метапредметные ценности: формирование духовности в системе мировоззренческих ценностей учащихся.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать особенности житийного жанра;
- определять тематику житийных произведений;
- выявлять и формулировать идейное содержание житийных произведений;
- характеризовать образы Бориса, Глеба, Сергия Радонежского в древнерусской литературе и изобразительном искусстве.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Г.Р. ДЕРЖАВИН (2 часа)

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть -основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Теория литературы: лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями и

Формы контроля и диагностики репродукциями; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление сравнительных таблиц.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (Ф. Иордан «Г.Р. Державин», гравюра по оригиналу С. Тончи; А.А. Васильевский. Портрет Г.Р. Державина; Д.Г. Левицкий. Портрет Г.Р. Державина; В.Л. Боровиковский. Портрет Г.Р. Державина, Портрет КНЯЗЯ Куракина); скульптура (памятники Г.Р. Державину).

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации «Памятники Г.Р. Державину».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря;
- интонировать и выразительно читать оду;
- определять мотивы стихотворения и его художественную идею;
- сопоставлять портреты Г.Р. Державина различных художников и формулировать микровыводы;
- готовить сообщение «Памятники Г.Р. Державину».

Н.М. КАРАМЗИН (3 часа)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувствительное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа; исследовательская работа с текстом; формулировка и запись выводов; похвальное слово историку и писателю; работа с репродукциями и иллюстрациями; план характеристики образов; подготовка сообщения «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова "Пушкин"».

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (В.А. Тропинин. Портрет Н.М. Карамзина; П.Ф. Соколов. Портрет Н.М. Карамзина; гравюра А. Флорова по оригиналу В.А. Тропинина; И.А. Лавров «Вид Симонова монастыря», О.А. Кипренский «Бедная Лиза»). Творческая работа: сочинение «И бедные тоже любить умеют...»

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать образ Н.М. Карамзина на основе материалов статьи учебника и портретов писателя, созданных русскими художниками;
- характеризовать сюжетную линию повести;
- осуществлять художественный пересказ текста;
- выразительно читать монологи героев;
- составлять план характеристики образов (Эраст, Лиза);
- определять отличие сентиментализма от классицизма;
- писать сочинение по личным впечатлениям.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое» (1 час), К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» (2 часа).

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

Универсальные учебные действия: составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портреты В.А. Жуковского работы К.П. Брюллова, О.А. Кипренского, П.П. Соколова, А.П. Елагиной с оригинала Ф.Т. Гильдебрандта; портрет К.Ф. Рылеева кисти неизвестного художника; В.И. Суриков «Покорение Сибири Ермаком»); музыка (К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака», музыка народная). Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений, основанных на знакомстве с романтизмом как литературным направлением.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворения, относящиеся к романтизму;
- определять жанр баллады, элегии, идиллии;
- находить в тексте балладные элементы;
- анализировать текст баллады;
- анализировать текст идиллии;
- сопоставлять балладу В.А. Жуковского «Лесной царь» с балладой К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака» и формулировать микровыводы;
- отбирать материал и составлять сценарий литературно- музыкального вечера.

А.С. ПУШКИН (8 часов)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман — развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом); сочинение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (С. Разин и Е. Пугачев, Екатерина II в русской истории и литературе); изобразительное искусство (прижизненные портреты А.С.Пушкина; В.И. Суриков «Степан Разин»; работа с иллюстрациями; В.Л. Боровиковский. Портрет Екатерины II; «Н.А. Корсаков», акварель Н. Эндера; «И.И. Пущин», рисунок Ф. Берне; «В.К. Кюхельбекер», гравюра И.И. Матюшкина; Н.Т.

Богацкой «Портрет КНЯЗЯ А.М. Горчакова»; иллюстрации к «Капитанской дочке» П. Соколова, С. Герасимова, А. Иткина, В. Сысова); кино (экранизации «Капитанской дочки»); музыка (П.И. Чайковский «Пиковая дама», ария Германа).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (литература и история; литература и музыка; литература и живопись).

Творческая работа: конкурс на лучшую формулировку темы сочинения по роману «Капитанская дочка»; сочинение на выбранную тему; творческий проект «Дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинского романа)».

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи А.С. Пушкина». Внедрение: подготовка и тиражирование путеводителя «Дорогами Гринева и Пугачева».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять жанры лирики А.С. Пушкина;
- проводить исследовательскую работу с поэтическим текстом и фрагментом прозы;
- выразительно читать лирику А.С. Пушкина (вариативная интерпретация в чтении);
- готовить сообщение (история создания «Капитанской дочки»; «А.С. Пушкин о Пугачеве»);
- составлять цитатный план;
- готовить ответ по плану;
- определять темы и мотивы романа;
- определять своеобразие романа «Капитанская дочка» как художественно-исторического произведения;
- формулировать художественную идею романа;
- характеризовать систему образов романа;
- писать сочинение в форме эссе;
- отбирать материал и готовить в микроколлективе сценарий КТД.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри - любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды чтения, чтение наизусть; составление цитатного плана; подготовка сообщения; работа с портретами и репродукциями; устное сочинение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (М.Ю. Лермонтов «Автопортрет»; «М.Ю.Лермонтов», гравюра Ф. Иордана по портрету работы Ф. Моллера; иллюстрации к поэме «Мцыри»; репродукции картин М.Ю. Лермонтова, Л.О. Пастернака, В.А. Полякова, Ф.Д. Константинова, П.П. Кончаловского, В.Д. Замирайло и др.).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (свобода — неволя; сила духа).

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Творческая работа: устное сочинение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов -художник».

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации «М.Ю. Лермонтов - художник».

Планируемые результаты

Ученик научится:

комментировать портреты М.Ю. Лермонтова, созданные различными художниками;

правильно интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы;

готовить сообщение о творческой истории «Мцыри»;

характеризовать образ юноши-мцыри, привлекая для ответа текст поэмы и иллюстрации художников;

сопоставлять образ Кавказа в картинах М.Ю. Лермонтова с его изображением в поэме;

выражать личное отношение к поэме;

определять художественную идею поэмы;

представлять устное сочинение;

участвовать в создании слайдовой презентации и в подготовке КТД.

Н.В. ГОГОЛЬ (6 часов)

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; цитатный план; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; подготовка сообщения; характеристика персонажей, сопоставительная характеристика.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Д.И. Фонвизин «Недоросль»); изобразительное искусство (портреты Н.В. Гоголя работы Ф. Моллера и Горюнова; Н.В. Неврев. Портрет М.С. Щепкина; иллюстрации художников П.М. Боклевского, Ю.В. Васильева, Д.Н. Кардовского, А.И. Константинова, Ю.Д. Коровина, К.А. Савицкого; рисунок Н.В. Гоголя к последней сцене комедии); театр (инсценировка, сценическая история пьесы); кино (экранизации «Ревизора»). Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (взяточничество, угодливость, ложь, лицемерие, ханжество).

Краеведение: Петербург в жизни Н.В. Гоголя. Творческая работа: сочинение сопоставительного характера; инсценирование фрагмента комедии.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать своеобразие личности Н.В. Гоголя, нашедшей отражение в его портретах;
 - выразительно читать фрагменты комедии по ролям;
 - участвовать в инсценировании фрагментов комедии;
 - характеризовать композицию и фабулу пьесы;
 - отмечать своеобразие гоголевской комедии в сопоставлении с комедией Д.И. Фонвизина «Недоросль»;
 - характеризовать психологические портреты персонажей комедии;
 - определять конфликт в комедии;
 - выявлять и формулировать проблематику и художественную идею комедии;
 - выявлять социальную сущность чиновничества в пьесе;
- готовить сообщение о сценической истории «Ревизора», об экранизациях пьесы;
- участвовать в подготовке и проведении КТД.

И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера. Теория литературы: лирическая повесть; прообраз, прототип.

Универсальные учебные действия: различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И.В. Гёте «Фауст»; легенда о Лорелее); изобразительное искусство (портреты И.С. Тургенева работы И.Е. Репина, К.Е. Маковского, П. Виардо, А.П. Никитина; иллюстрации; рисунки учащихся); музыка и театр (музыкальные фрагменты для возможной инсценировки).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность). Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего».

Планируемые результаты.

Ученик научится:

- сопоставлять портреты И.С. Тургенева, созданные разными художниками;
- выявлять сюжет и фабулу повести;
- выразительно читать лирическую прозу;
- сопоставлять образы главных героев повести и формулировать микровыводы;
- определять художественную идею произведения;
- принимать участие в дискуссии;
- давать развернутый письменный ответ на вопрос.

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворениях. Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника; выразительное чтение наизусть; составление словаря для

характеристики лирического персонажа; сопоставление поэзии и прозы, посвященных изображению войны; устное рисование.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Крымская война в изображении Л.Н. Толстого); изобразительное искусство (А.А. Рылов «Зеленый шум»; А.Г. Венецианов «Крестьянка с косой и граблями»); музыка (С.В. Пащенко «Зеленый Шум»; П.Г. Чесноков «Зеленый Шум»; С.В. Рахманинов «Зеленый Шум»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (отношение к войне; красота природы).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять тезисный план для ответа по биографии Н.А. Некрасова;
- выявлять общность мотивов и различные способы их раскрытия в рассказе Л.Н. Толстого и стихотворении Н.А. Некрасова;
- выразительно читать стихотворения Н.А. Некрасова;
- создавать устно иллюстрацию к стихотворению («Если бы художником был я...»);
- анализировать одно из произведений поэта (комплексный анализ поэтического произведения).

А.А. ФЕТ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; устное рисование; письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитат к сочинению- описанию; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портрет А.А.Фета работы И.Е. Репина; репродукция картины И.И. Шишкина «Дубы в Старом Петергофе»; А.К. Саврасов «Пейзаж с дубами и пастушком»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (родная природа).

Творческая работа: сочинение «Родная природа глазами А.А. Фета».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и природе поэтов XIX века»: Н.И. Гнедич «Осень»; П.А. Вяземский «Береза», «Осень»; А.Н. Майков «Весна! Выставляется первая рама...»; А.Н. Плещеев «Отчизна»; Н.П. Огарев «Весною», «Осенью»; И.З. Суриков «После дождя»; А.К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»; И.Ф. Анненский «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить сообщение о жизни А. А. Фета;
- выразительно читать стихотворения о природе;
- составлять цитатный план к сочинению;
- составлять тезисы к сочинению;
- выявлять художественную идею стихотворений А.А. Фета
- подбирать материал и участвовать в проведении КТД.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Теория литературы: **драма**. Универсальные учебные действия: чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод; составление цитатного плана.

Внутрипредметные **и** межпредметные **связи**: литература (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве); изобразительное искусство (эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В.М. Васнецовым); музыка (музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- самостоятельно читать сцены из пьесы;
- выразительно читать по ролям;
- готовить сообщение «Снегурочка в устном народном творчестве»;
- записывать основные положения рассказа учителя;
- устанавливать связи между литературными и музыкальными произведениями («Снегурочка» в искусстве).

Л.Н. ТОЛСТОЙ (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви - основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений). Универсальные учебные действия: выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия; сочинение-рассуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Т. Шаламов «Прокуратор Иудеи»); изобразительное искусство (И.Н. Крамской. Портрет Л.Н. Толстого; И.Е. Репин «Л.Н. Толстой за работой»; иллюстрации Ж. Ру и Беннета к «Отрочеству»; иллюстрации к рассказу «После бала»; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений (семейные ценности и традиции, мечта о служении людям, служба и человечность).

Внедрение: создание альбома иллюстраций из рисунков учащихся; публикация лучших работ в сети Интернет.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать, в том числе и по ролям;
- выявлять темы и мотивы автобиографической повести;
- определять личное отношение к изображаемым событиям;
- участвовать в дискуссии;

- видеть второй план в рассказе «После бала»;
- выявлять художественную идею рассказа;
- характеризовать образы Ивана Васильевича, Вареньки, роль рассказчика в произведении;
- готовить материал для сочинения-рассуждения;
- участвовать в создании рисунков к «Отрочеству» и рассказу «После бала».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план; работа со статьей учебника; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Я. Брюсов «Романтикам»); изобразительное искусство (П. Пинкисевич. Иллюстрации к рассказу «Макар Чудра»; рисунки учащихся); кино (кинематографические версии ранних рассказов М. Горького). Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (смысл жизни, истинные и ложные ценности). Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

Творческая работа: сочинение-рассуждение. Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации по материалам книжной выставки.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать фрагменты рассказа;
- выявлять конфликт в произведении;
- характеризовать образ героя и рассказчика;
- определять художественную идею произведения;
- высказывать личное отношение к событиям и поведению героя;
- составлять цитатный план для сочинения-рассуждения;
- составлять сопоставительную таблицу и формулировать микровывод;
- участвовать в КТД.

В.В. МАЯКОВСКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы; конфликт в лирическом стихотворении; рифма и ритм (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; интонирование, выразительное чтение, чтение наизусть; составление плана статьи учебника; комментариев к книжной выставке; подготовка сообщения. Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (обращение к ранее изученным стихотворениям В.В. Маяковского; С.А. Есенин «Песня о собаке»); изобразительное искусство (последний рисунок В.В. Маяковского 1930 года; «Окна РОСТА» № 742, 598, 532; Первое «Окно сатиры РОСТА», сделанное В.В. Маяковским в 1919 году; рекламный плакат «Резинтреста» 1923 года).

Метапредметные ценности: развитие представлений об искусстве первых советских десятилетий.

Краеведение: «Москва **В. Маяковского**». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский художник и актер».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить сообщение о Маяковском и его работе в «Окнах РОСТА»;
- самостоятельно выявлять основной конфликт лирического стихотворения Маяковского;
- формулировать микровыводы;
- правильно интонировать и выразительно читать стихотворение;
- характеризовать образно-выразительный строй стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;
- определять художественную идею стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;
- высказывать и аргументировать личное отношение к стихотворению;
- готовить вопросы к литературной викторине.

О СЕРЬЕЗНОМ -С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА ХХ ВЕКА) (2 часа)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие». *М.М. Зощенко* «Обезьяний язык»

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений). Универсальные учебные действия: составление словаря лексики персонажа; запись основных положений лекции *учителя*.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (рассказы А.П. Чехова; афоризмы А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М. Горького и др.); фотографии Н.А. Тэффи и М.М. *Зощенко*; изобразительное искусство (Н.П. Ульянов «Группа воображаемых портретов»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при анализе тематики и проблематики сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- самостоятельно готовить материал для сообщения;
- составлять словарь речи персонажа (по одному из предложенных рассказов);
- записывать основные положения лекции учителя;
- формулировать микровыводы;
- устанавливать связи между сатирическими рассказами Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко и произведениями Н.В. Гоголя, А.П. Чехова;
- формулировать идею сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Старая актриса*», «*Некрасивая девочка*» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

Теория литературы: тема и мотив (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микровыводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (муз. А. Петрова, стихи Н. Заболоцкого «Облетают последние маки...», «Обрываются речи влюбленных...»); муз. М. Звездинского, стихи Н. Заболоцкого «Признание»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (красота, творчество, достоинство, человек и природа). Творческая работа: сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворения Н. Заболоцкого;
- определять темы и мотивы лирических произведений поэта;
- формулировать микровыводы и выводы;
- записывать основные тезисы по материалам урока;
- самостоятельно готовить материал и писать сочинение-рассуждение «Что есть красота?..»
- участвовать в подготовке и проведении КТД.

М.В. ИСАКОВСКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом (стихотворение «Три ровесницы»); прослушивание музыкальных записей.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.В. Исаковский «Сто песен»); история (Будапештская операция); музыка (М. Блантер, А. Захаров. Песни на стихи М. Исаковского); культура (музей песни «Катюша» в пос. Выходы Угранского района Смоленской области); изобразительное искусство (Е.М. Чернов «Среди родных»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе лирики М.В. Исаковского (любовь, верность, трагизм, народность).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи при работе с текстами М.В. Исаковского;
- выявлять темы и мотивы лирики поэта;
- определять художественную идею произведений;
- выявлять фольклорные традиции в лирике при исследовательской работе с текстом;
- готовить материал и участвовать в КТД.

В.П. АСТАФЬЕВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Теория литературы: образ рассказчика (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: различные виды чтения; сложный план к сочинению; подбор эпиграфа; подготовка сообщения; работа со статьей учебника; художественный пересказ; конкурс на лучшую тему сочинения по рассказу «*Фотография, на которой меня нет*».

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (война в стихах и прозе советских писателей); история (война в судьбе членов моей семьи); кино (экранизации произведений о Великой Отечественной войне); фотохроника ТАСС 1941—1945 годов.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений (человек на войне, служение, подвиг, любовь к жизни и долг).

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева). Творческая работа: сочинение-рассуждение по мотивам рассказа В.П. Астафьева, писем и фотографий с фронта из семейного архива учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова «Нежно с девочками простились...»;

Д.С. Самойлов «Перебирая наши даты...»;

М.В. Исаковский «Враги сожгли родную хату»;

К.М. Симонов «Жди меня»;

П.Г. Антокольский «Сын» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц «Памяти защитников»;

М. Джалиль «Мои песни», «Дуб»;

Е.А. Евтушенко «Свадьбы»;

Р.Г. Гамзатов «Журавли» и др.

Внедрение: создание компьютерной слайдовой презентации «Из семейного архива».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- соотнести жизнь страны и судьбу членов семьи;
- выразительно читать фрагмент рассказа;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- определять значение названия рассказа в его образно-художественной системе;
- формулировать художественную идею рассказа;
- готовить материал и участвовать в КТД.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью — даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения; цитатный план.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (судьба России в эпосе А. Твардовского); история (Александровский централ, раскулачивание); изобразительное искусство (О. Верейский. Иллюстрации к поэме).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений (трагические страницы истории страны; *ответственность за судьбу Отечества; величие Родины; вера в Россию*).

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А.Т. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

а. А. Блок «Есть минуты, когда не тревожит...»;

в. В. Хлебников «Мне мало нужно...»;

Б.Л. Пастернак «После вьюги»;

А.Т. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...»;

М.А. Светлов «Веселая песня»;

а. А. Вознесенский «Слеги»;

Р.И. Рождественский «Мне такую нравится земля...»;

в. С. Высоцкий «Я не люблю» и др.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять жанр поэмы «За далью — даль»;
- выявлять темы и мотивы в сюжете поэмы;
- самостоятельно анализировать одну из глав;
- комментировать иллюстрации к поэме;
- выразительно читать фрагмент поэмы;
- характеризовать образ автора-рассказчика;
- принимать участие в подготовке и проведении КТД.

В.Г. РАСПУТИН (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления; подготовка тезисов к уроку-диспуту; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; формулирование выводов.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (И.С. Глазунов. Портрет В.Г. Распутина; Б. Алимов. Иллюстрации к повести «Уроки французского»); кино (экранизация повести).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (дети и взрослые; учитель и ученик; доброта и готовность прийти на помощь; взаимопонимание, бескорыстие).

Творческая работа: устное сочинение «Уроки на всю жизнь».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать сюжет рассказа;
- характеризовать образы центральных и второстепенных персонажей;

- сопоставлять образы рассказа с иллюстрациями;
- характеризовать образ рассказчика;
- составлять цитатный план;
- определять фабулу рассказа;
- формулировать художественную идею рассказа;
- готовить устное сочинение «Уроки на всю жизнь».
- готовить сообщение об экранизации повести.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Трагедия «*Ромео и Джульетта*» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «*Ромео и Джульетта*» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра). Универсальные учебные действия: лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; экскурсия по сайту, посвященному трагедии У. Шекспира «*Ромео и Джульетта*».

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Э. Лейбовиц, Ф. Дикси, Ф.Д. Константинова, С.Г. Бродского); музыка (опера В. Белини «*Капулетти и Монтеки*», опера Ш. Гуно «*Ромео и Джульетта*», симфоническая поэма Г. Берлиоза «*Ромео и Юлия*», увертюра-фантазия П.И. Чайковского «*Ромео и Джульетта*», балет на музыку С. Прокофьева «*Ромео и Джульетта*» и др.); кино (экранизации трагедии).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (любовь, верность, жертвенность).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять тезисы,
- записывать выводы,
- выступать с сообщением;
- формулировать художественную идею трагедии;
- устанавливать связи между литературным источником и произведениями других видов искусства.

М. СЕРВАНТЕС (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Роман «*Дон Кихот*»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. **Образ** Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В. Набоков. Лекции о «Дон Кихоте», Ю. Друнина «Кто говорит, что умер Дон Кихот?»); изобразительное искусство (Г. Доре, С.Г. Бродский. Иллюстрации к роману); кино (экранизации романа).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности;
- устанавливать связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства;
- сопоставлять героев-антагонистов (Дон Кихот и Санчо Панса);
- раскрывать смысл понятия «вечный образ».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ

Г.Р. Державин «Памятник».

В.А. Жуковский «Невыразимое».

А.С. Пушкин «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок).

Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...».

а. А.Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

в. В.Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору). Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка».

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.Т. Твардовский «За далью - даль» (отрывок).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 8 КЛАССЕ

Из устного народного творчества

Песни «В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...»,

«Ивушка, ивушка, зеленая моя!...». *Из древнерусской литературы*

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев». *Из русской литературы XIX века И.А. Крылов* «Кошка и Соловей».

К.Ф. Рылеев «Державин». *П.А. Вяземский* «Тройка».

Е.А. Баратынский «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза».

А.С. Пушкин «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «...Вновь я посетил...».

М.Ю. Лермонтов «Дары Терека», «Маскарад». *Н.В. Гоголь* «Портрет».

И.С. Тургенев «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь» .

Н.А. Некрасов «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка». *А.А. Фет* «На заре ты ее не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо...».

Л.Н. Толстой «Холстомер». *Из русской литературы XX века М. Горький* «Сказки об Италии».

А.А. Ахматова «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...».

М.И. Цветаева «Генералам 1812 года».

С.А. Есенин «Письмо матери».

Б. Л. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво...»

С.Грин «Бегущая по волнам».

В.П.Астафьев «Ангел-хранитель».

Я.В. Смеляков «Хорошая девочка Лида». *В.Т. Шаламов* «Детский сад». *В.М. Шукшин*

«Гринька Малюгин», «Волки». *В.Ф. Тендряков* «Весенние перевертыши». *Д.С. Лихачев* «Заметки о русском». *Из зарубежной литературы*

В. Гюго «Девяносто третий год».

9 класс

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Подведение итогов изучения литературы в 5—8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX и XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Универсальные учебные действия: оформление тезисов; обобщение читательского опыта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР (4 часа)

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии *«Гамлет»*. Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

Теория литературы: трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения.

Универсальные учебные действия: запись основных положений лекции; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения, просмотр фрагмента кинофильма, работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А. Блок *«Я шел во тьме к заботам и веселью...»*, *«Офелия в цветах, в уборе...»*, *«Песня Офелии»*, *«Я — Гамлет. Холодеет кровь...»*); Б. Пастернак *«Уроки английского»*, *«Гамлет»*; М. Цветаева *«Диалог Гамлета с совестью»*); изобразительное искусство (неизвестный художник. Прижизненный портрет У. Шекспира); театр (исполнители роли Гамлета: Сара Бернар, В. Высоцкий и др.; шекспировский фестиваль); кино (*«Гамлет»* в постановке Г. Козинцева; Гамлет в исполнении И. Смоктуновского).

любовь, жизнь и смерть).

Планируемые результаты

Ученик научится:

-составлять тезисный план статьи учебника;

-конспектировать лекцию учителя;

-выразительно читать по ролям;

-готовить сообщение.

Ж.Б. МОЛЬЕР (3 часа)

Краткие сведения о драматурге. *«Высокая комедия»* Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия *«Мнимый больной»*: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

Универсальные учебные действия: запись основных положений лекции; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями; выразительное чтение по ролям с элементами театрализации; составление тезисов статьи учебника.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портреты Ж.Б. Мольера); кино (*«Мнимый больной»* в советском киноискусстве); театр (пьесы Ж.Б. Мольера на сцене советских и российских театров).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при работе с системой ценностных понятий (обман, лукавство, ложь, правда).

Планируемые результаты,

Ученик научится:

- правильно интонировать речь персонажа при подготовке чтения по ролям;
- определять конфликт в комедии;
- характеризовать средства изображения комических персонажей;
- выявлять идею произведения.

И.В. ГЁТЕ (4 часа)

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения. «*Фауст*» -вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.

Теория литературы: готический роман, литература эпохи Просвещения.

Универсальные учебные действия: запись основных положений рассказа учителя; чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии; подготовка сообщения; художественный пересказ; дискуссия.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.А.Жуковский «К портрету Гёте», «К Гёте»; А.С. Пушкин «Сцена из Фауста»; И.В. Гёте «Утешение в слезах», «Мина», пер. В.А. Жуковского; М.Ю. Лермонтов «Из Гёте» («Горные вершины...»); А.А. Фет «Ночная песня путника (Из Гёте)»; И.Ф. Анненский «Ночная песня странника I»; В.Я. Брюсов «Ночная песня странника II»; Н.С. Гумилев «Маргарита»; Б.Л.Пастернак «Маргарита», «Мефистофель»); музыка («Фауст» в музыкальном искусстве: Л. Шпор «Фауст», опера, 1818; Г. Берлиоз «Осуждение Фауста», оратория, 1845—1846; Р. Шуман. Сцены из «Фауста» Гёте, для голоса, хора и оркестра, 1844—1853; Ш. Гуно «Фауст», опера, 1859; А. Бойто «Мефистофель», опера, 1868; Ф. Бузони «Доктор Фауст», опера, 1916— 1925; С. Прокофьев «Огненный ангел», опера, 1927-1955); изобразительное искусство (Э. Делакруа «Фауст и Мефистофель»; М.А. Врубель «Полет Фауста и Мефистофеля»); кино (Мефистофель и Фауст в киноискусстве).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе понятий *добро* и *зло*; *ангел* и *дьявол*.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять тезисный план статьи учебника;
- готовить сообщение о сюжетах «Фауста» в других искусствах;
- на основе прочитанных фрагментов характеризовать личность Фауста и образ Мефистофеля;
- готовить литературную композицию, посвященную Гёте и персонажам «Фауста»;
- участвовать в дискуссии «Можно ли остановить мгновение? »

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов)

«**Слово о полку Игореве...**»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения; изложение с элементами сочинения; устное сообщение; работа с учебником и иллюстрациями; работа с таблицей. Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Слова...» и традиции былинного эпоса; «Слово о полку Иго- реве...» в пер. Н.А. Заболоцкого и Н.И. Рыленкова; В.Я. Брюсов «Певцу „Слова“»; Л. Татьяничева «Ярославна»); история (историческая основа «Слова...»); изобразительное искусство (иконопись: иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской; иллюстраторы «Слова...» И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, С. Кобулад- зе, Н.К. Рерих, В.А. Серов, В.А. Фаворский и др.; «Слова...» в работах художников Палеха); музыка (А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»); культура (музей «Слова...» в Ярославле).

Метапредметные ценности: развитие ценностных и нравственно-эстетических представлений при анализе памятника древнерусской литературы (история и литература, патриотизм, идея объединения Руси, сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине, вера в Бога).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать жанровое и тематическое своеобразие литературы Древней Руси;
- выразительно читать фрагмент «Слова...» на древнерусском языке;
- выразительно читать фрагмент «Слова...» в переводе Н. Заболоцкого и пересказе Н. Рыленкова;
- готовить сообщение об истории публикации памятника;
- составлять цитатный план статьи учебника;
- делать сообщение о сюжетах «Слова...» в других искусствах;
- характеризовать образную систему произведения;
- определять идею «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

А.Н. РАДИЩЕВ (2 часа)

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпитафии. Тематика и основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.

Теория литературы: жанр путешествия.

Универсальные учебные действия: различные виды пересказа и комментария, сочинение по самостоятельно сформулированной теме.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации русских художников к «Путешествию из Петербурга в Москву»); история, география.

Метапредметные ценности: формирование гуманистических представлений: о свободе, человеческом достоинстве, о служении Отечеству.

Возможные виды внеурочной деятельности: библиотечный урок «Судьба книги «Путешествие из Петербурга в Москву» - по материалам статьи Н.П. Смирнова-Сокольского (Смирнов- Сокольский Н.П. Рассказы о книгах. М., 1969).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- конспектировать статью;

- находить нужные цитаты в тексте;
- готовить сообщение по выбранной теме;
- давать развернутый ответ на проблемный вопрос;
- писать сочинение по самостоятельно сформулированной теме.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII — НАЧАЛА XIX ВЕКА (1 час)

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные и межпредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать литературные направления и течения (классицизм, сентиментализм, романтизм);
- готовить сообщение о жизни и творчестве одного из писателей конца XVIII — начала XIX века;
- составлять план статьи учебника;
- записывать основные положения лекции учителя;
- самостоятельно формулировать микровыводы и выводы.

А.С. ГРИБОЕДОВ (7 часов)

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия *«Горе от ума»*. Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о *«Горе от ума»*). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

Теория литературы: комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.

Универсальные учебные действия: чтение по ролям; письменный отзыв на спектакль (кинофильм); сочинение; работа с портретом; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; составление конспекта критической статьи; составление тезисного плана статьи учебника; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (черты классицизма и романтизма в *«Горе от ума»*); сопоставление с трагедией У. Шекспира *«Гамлет, принц Датский»*; Ю.Н. Тынянов *«Смерть Вазир-Мухтара»*); музыка (*«Вальс»* А.С. Грибоедова);

культура (музей-заповедник А.С. Грибоедова в селе Хмелита Угранского района Смоленской области); театр (сценическая история комедии «Горе от ума»); изобразительное искусство (И.Н. Крамской, П.А. Каратыгин, Е. Эстеррейх. Портреты А.С. Грибоедова; иллюстрации Д.Н. Кардовского); кино (экранизации «Горя от ума»); скульптура (памятники А.С. Грибоедову).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений, связанных с понятиями *социальная идея, идеология, личный и общественный конфликт, служение, идеал*.

Краеведение: «Грибоедовская Хмелита».

Творческая работа: сочинение-рассуждение «"Милльон терзаний" или "Буря в стакане воды"?»; устное сочинение (портрет персонажа); сценический план одного из актов комедии.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный журнал «Писатель, государственный деятель, дипломат».

Внедрение: создание презентации «Грибоедовская Хмелита».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- самостоятельно готовить сообщение о сценической истории комедии;
- подбирать и комментировать материал о сюжетах комедии в других видах искусства;
- читать фрагменты комедии по ролям;
- выразительно читать наизусть один из монологов Чацкого;
- давать сопоставительную характеристику образам комедии: Чацкий и Фамусов, Чацкий и Молчалин, Чацкий и Софья и др.;
- составлять конспект критической статьи;
- участвовать в дискуссии;
- подбирать, систематизировать краеведческий материал;
- готовить устное сочинение («Портрет персонажа»);
- писать сочинение-рассуждение;
- выявлять элементы классицизма и романтизма в комедии А.С. Грибоедова;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- выявлять основные фабульные элементы и характеризовать их;
- определять художественную идею комедии;
- участвовать в подготовке и проведении КТД.

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА (4 часа)

К.Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»; *А.А. Дельвиг* «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; *Е.А. Баратынский* «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»; *Н.М. Языков* «Родина», «Пловец».

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

Теория литературы: «легкая поэзия», идиллия, элегия.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; составление плана статьи учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана анализа лирического произведения; прослушивание музыкальных записей; подготовка сообщения; запись

основных положений лекции учителя; самостоятельная работа (формулировка микровыводов и выводов).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.С. Пушкин и творчество поэтов-современников); музыка (стихи Е.А. Баратынского, муз. М.И. Глинки «Не ищущай меня без нужды...»; стихи А.А. Дельвига, муз. А.А. Алябьева «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»); стихи Н.М. Языкова, муз. М. Шишкина «Ночь светла, над рекой тихо светит луна...»; стихи Н.М. Языкова, муз. К. Вильбоа «Моряки» («Нелюдимо наше море...»); изобразительное искусство (Н.И. Уткин. Портрет К.Н. Батюшкова; Е.А. Баратынский. Портрет работы домашнего учителя рисования Эллера, 1842; А.С. Пушкин. Портрет А.А. Дельвига, 1829; В.П. Лангер. Портрет барона А.А. Дельвига, 1830; литография с портрета Н.М. Языкова, выполненного А.Д. Хрипковым; К.П. Брюллов «Скалы и луна ночью»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при определении тем и мотивов лирики поэтов пушкинского круга (национальное начало в лирике, любовь, романтические чувства).

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания: «Песни и романсы на стихи поэтов пушкинского круга».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать лирический текст;
- готовить сообщение о творчестве одного из поэтов пушкинского круга;
- составлять план статьи учебника;
- записывать основные положения лекции учителя;
- самостоятельно формулировать микровыводы и выводы;
- характеризовать мотивы и темы лирики поэтов пушкинского круга, их жанровую принадлежность.

А.С. ПУШКИН (15 часов)

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» — В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.

Теория литературы: жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтический герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Универсальные учебные действия: чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменный анализ стихотворения; сочинения различных жанров; работа с критической статьей; составление конспектов статей В.Г. Белинского;

исследовательская работа с текстом; составление таблиц и работа с ними; составление словарных статей; работа с комментариями к роману «Евгений Онегин» Ю.М. Лотмана и В.В. Набокова.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине»); изобразительное искусство (портреты Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; иллюстрации); музыка (музыкальные интерпретации произведений Пушкина); кино (экранизации произведений Пушкина).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества А.С. Пушкина («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободолюбие, «вечные» темы).

Творческая работа: сочинение-рассуждение; сочинение сопоставительного характера; устный портрет героя; подготовка и написание частотного словаря «Топонимы в романе "Евгений Онегин"»; коллективный творческий проект «Энциклопедия русской жизни».

Возможные виды внеурочной деятельности: подготовка и проведение КТД: устный журнал «А.С. Пушкину посвящается» (стихи, музыка, кино, живопись); выставка «Мой Пушкин».

Внедрение: подготовка и издание слайдовой презентации для проведения КТД «А.С. Пушкину посвящается».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать, в том числе наизусть, лирические произведения поэта и фрагменты из романа «Евгений Онегин»;
- работать с текстами комментариев к роману «Евгений Онегин»;
- составлять комментарий к отдельным произведениям А.С. Пушкина и фрагментам романа «Евгений Онегин»;
- составлять конспект литературно-критической статьи;
- готовить словарные статьи для коллективного творческого проекта «Энциклопедия русской жизни»;
- характеризовать основные элементы художественной системы романа (сюжет, конфликт, образный мир, композиция, контраст как один из ведущих приемов, художественная идея);
- характеризовать эволюцию творчества А.С. Пушкина от романтизма к реализму;
- видеть место романа «Евгений Онегин» в художественном творчестве А.С. Пушкина;
- определять значение творчества А.С. Пушкина для русской и мировой литературы и культуры;
- писать сочинения разных жанров;
- участвовать в подготовке и создании коллективного творческого проекта;
- участвовать во внедрении творческих проектов, созданных в процессе изучения творчества А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (9 часов)

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»,

«Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).

Роман *«Герой нашего времени»*: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист В.Г. Белинский о романе».

Теория литературы: романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения, чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; подбор эпиграфов к сочинению; цитатный план; письменный сопоставительный анализ стихотворений; сочинение в жанре эссе, литературно-критической статьи, с элементами характеристики образно-выразительных средств.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст); изобразительное искусство (М.Ю. Лермонтов-художник: автопортрет; Лермонтов-ребенок, портрет работы неизвестного художника; портреты Лермонтова Ф.О. Будкина, П.Е. Заболотского, А.И. Клюндера; иллюстрации В.А. Серова к главе «Бэла», М. Врубеля к эпизоду «Дуэль», В.А. Агина к «Княжне Мери» и др.); музыка (песни и романсы на стихи Лермонтова); кино (экранизации «Героя нашего времени»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений («вечные» темы и мотивы, одиночество, истинное и ложное, цель и смысл жизни).

Краеведение: музеи М.Ю. Лермонтова.

Творческая работа: сочинения различных жанров.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия «Цель и смысл жизни героев (Онегин и Печорин)».

Внедрение: создание слайдовой презентации «По лермонтовским местам».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать стихи и прозу М.Ю. Лермонтова;
- готовить сообщение «М.Ю. Лермонтов в искусстве»;
- составлять цитатный план к сочинению;
- проводить исследовательскую работу с лирическим текстом;
- проводить комплексный анализ главы из романа «Герой нашего времени» («Бэла» или «Максим Максимыч»);
- писать сочинения различных жанров;
- давать сопоставительную характеристику произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова;
- давать сопоставительную характеристику персонажей романа «Герой нашего времени»;
- формулировать авторскую позицию;
- формулировать личное отношение к событиям и героям;
- составлять конспект критической статьи;
- участвовать в дискуссии;
- участвовать в создании слайдовой презентации.

Н.В. ГОГОЛЬ (9 часов)

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «*Мертвые души*»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Теория литературы: развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.

Универсальные учебные действия: пересказ с элементами цитирования; выразительное чтение, чтение наизусть («Эх, тройка! птица-тройка...»); подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом, конспектирование литературно-критической статьи; подбор эпитафий к сочинениям; сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «*Мертвых душ*»; образ скупого в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе); изобразительное искусство (портрет Н.В. Гоголя художников А.Г. Венецианова, Ф. Моллера, А.А. Иванова; поэма «*Мертвые души*» в иллюстрациях художников А. Агина, П. Боклевского, А.М. Лаптева, Кукрыниксов); театр («*Мертвые души*» на театральной сцене); кино (экранизация «*Мертвых душ*»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при изучении образной системы поэмы (предпринимательство; скардность, бахвальство, «маноловщина», скупость, бездуховность).

Краеведение: по гоголевским местам Петербурга.

Творческая работа: устное рисование (портрет персонажа); сочинение-размышление, сочинение-характеристика, сочинение-эссе.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия «Н.В. Гоголь в современной России».

Внедрение: издание сборника лучших творческих работ учащихся.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- проводить исследовательскую работу с фрагментом поэмы;
- находить в поэме образы-символы и характеризовать их роль;
- проводить комплексный анализ текста (на материале одной из глав поэмы);
- характеризовать образы помещиков и устанавливать между ними инвариантные связи;
- составлять конспект литературно-критической статьи;
- создавать устно портрет одного из персонажей;
- характеризовать специфику жанра произведения;
- подбирать эпитафию к сочинению;
- писать сочинение в одном из предложенных жанров;
- участвовать в обсуждении проблемного вопроса;
- принимать участие в КТД.

Ф.И. ТЮТЧЕВ (2 часа)

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «*С поляны коршун поднялся...*», «*Как весел грохот летних бурь...*» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений. Теория литературы: философская лирика, философская миниатюра. Универсальные учебные действия: выразительное чтение; самостоятельная работа с текстом; составление цитатного плана статьи учебника; работа с фотографиями; сопоставительная характеристика двух стихотворений; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Ф.И. Тютчев и А.С. Пушкин; Н.А. Некрасов о Ф.И. Тютчеве: фрагменты статьи «Русские второстепенные поэты»); изобразительное искусство (портреты Ф.И. Тютчева работы художников А.А. Иванова, С.Ф. Александровского); фотография (фотопортрет Ф. Тютчева, выполненный С.Л. Левицким); музыка (песни и романсы композиторов М. Глинки, С. Рахманинова, П. Чайковского, В. Аграновича, Е. Адлера, В. Дашкевича, В. Новожилова); кино (фрагмент из кинофильма реж. Н. Бондарчук «Любовь и правда Федора Тютчева», 2003).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (любовь, чувство природы, красота, вечное и временное).

Краеведение: музеи Ф.И. Тютчева в Овстуге и Муранове. Творческая работа: исследовательский проект «Ф.И. Тютчев и С.Е. Раич». Внедрение: создание слайдовой презентации «Овстуг — родовое гнездо Ф.И. Тютчева».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять цитатный план статьи учебника и готовить рассказ по этому плану;
- характеризовать образ Ф.И. Тютчева на основе анализа его лирики, с привлечением портретов и фотографий поэта, биографических сведений;
- готовить сообщение по статье Н.А. Некрасова «Русские второстепенные поэты»;
- проводить комплексный анализ двух стихотворений Ф.И. Тютчева;
- выразительно читать лирику Ф.И. Тютчева;
- участвовать в исследовательском проекте;
- участвовать в подборе материалов об Овстуге и создании слайдовой презентации.

А.А. ФЕТ (2 часа)

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «*Какая ночь!..*», «*Я тебе ничего не скажу...*», «*Какая грусть! Конец аллеи...*». Художественное своеобразие стихотворений. Теория литературы: медитативная лирика.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение, чтение наизусть; сопоставление стихотворений о природе Ф. Тютчева и А.Фета; подготовка сообщения «А.А. Фет в музыке», работа с учебником.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (лирика любви и природы в поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета); изобразительное искусство (Н. Рачков. Портреты А.А. Фета; А. Фет. Портрет работы неизвестного художника. 1840-е годы); фотография (А. Фет при поступлении на службу в лейб-гвардии Уланский полк. Фото начала 1850-х годов); скульптура (памятник А.А. Фету в Орле. Скульптор Н. Иванов).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (любовь, человек и природа, красота). Краеведение: на родине А.А. Фета.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «Песни и романсы на стихи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета». Внедрение: создание слайдовой презентации «По фетовским местам».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- самостоятельно находить биографический материал о А.А. Фете;
- готовить сообщение о жизни поэта;
- выразительно читать стихотворения А. Фета;
- сопоставлять лирику Ф. Тютчева и А. Фета (на примере двух стихотворений о природе по выбору);

- подбирать краеведческий материал для сообщения;
- участвовать в подготовке и проведении часа эстетического воспитания.

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: *«Памяти Добролюбова»*.

Теория литературы: гражданская лирика.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического стихотворения; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (традиции свободолобивой лирики в русской поэзии XIX века: А.Н. Радищев *«Вольность»*; стихотворения К.Ф. Рылеева,

А. С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова); изобразительное искусство (портреты Н.А. Некрасова художников К.Е. Маковского, Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, в том числе полотно *«Н.А. Некрасов в период "Последних песен"»*; картина *«Христос в пустыне»*;

в. С. Щербаков. Портрет Н.А. Добролюбова); музыка (песни на стихи Н.А. Некрасова).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (свободолюбие, гражданственность, верность долгу, жертвенность).

Творческая работа: дискуссия, сочинение-рассуждение.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворение *«Памяти Добролюбова»*;
- характеризовать особенности гражданской лирики Н.А. Некрасова;
- работать со статьей учебника;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- участвовать в дискуссии;
- писать сочинение-рассуждение *«Оправданы ли жертвы? (По стихотворению Н.А. Некрасова „Памяти Добролюбова“)»*.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (4 часа)

Основные вехи биографии. Роман *«Бедные люди»*: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы *«маленького человека»*. Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Теория литературы: тема *«маленького человека»*.

Универсальные учебные действия: работа со статьей учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана для характеристики образов; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь); изобразительное искусство (портрет Ф.М. Достоевского художников В.Г. Перова, И.А. Иванова; иллюстрации Ю.В. Васильева к роману *«Бедные люди»*); скульптура (памятники Ф.М. Достоевскому в России и за рубежом); кино (образ Ф.М. Достоевского в кино).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (материальная бедность и духовное богатство, нравственная высота, любовь, искренность).

Возможные виды внеурочной деятельности: диспут *«Почему ушла такая любовь? »*.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать специфику жанра романа;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- готовить сообщение;
- характеризовать образы романа;
- участвовать в дискуссии;
- определять и формулировать собственную позицию по отношению к проблематике и героям произведения.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (4 часа)

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

Теория литературы: автобиографическая проза (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: чтение и различные виды пересказа; составление цитатного плана для характеристики образа; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом (комплексный анализ одной из глав повести).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (автобиографическая проза русских писателей - обзор); изобразительное искусство (портреты Л.Н. Толстого работы художников М.В. Нестерова, И.Е. Репина, Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, цветная литография Л.О. Пастернака «Портрет Л.Н. Толстого»); фотография (фотопортрет Л.Н. Толстого, сделанный С.М. Прокудиным-Горским). Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (правда, честь, романтические идеалы).

Творческая работа: сочинение-размышление (название формулируют сами учащиеся).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать развитие образа главного героя трилогии;
- составлять цитатный план для характеристики образа;
- производить комплексный анализ одной из глав повести;
- готовить сообщение об иллюстраторах повести;
- формулировать название темы для сочинения-размышления;
- обосновывать свое отношение к поступкам и давать свою оценку духовному миру героя;
- определять художественную идею повести и всей трилогии.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА (1 час)

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре. Теория литературы: Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

Универсальные учебные действия: подготовка сообщения; запись основных положений лекции; формулирование значения терминов, отражающих содержание литературного процесса.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (программные статьи и выступления Д.С. Мережковского, В.Я. Брюсова, представителей символизма, акмеизма, футуризма); изобразительное искусство (направления в живописи начала XX века).

Метапредметные ценности: развитие представлений о различных эстетических системах в русской культуре начала XX века.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать своеобразие литературного процесса начала XX века;
- определять особенности различных эстетических школ и литературных течений;
- готовить сообщения.

М. ГОРЬКИЙ (4 часа)

Основные вехи биографии. Свообразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» — по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «Песня о Буревестнике».

Теория литературы: романтические и реалистические черты, новый тип героя, образ-символ.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа; сложный план характеристики персонажа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с портретом и иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М. Горький и романтическая традиция в литературе; М. Горький и В. Короленко: люди «дна» в изображении писателей); изобразительное искусство (портреты М. Горького художников И.Е. Репина, В.А. Серова, И.И. Бродского; иллюстрации Ю.Д. Коровина, А.А. Пластова, Л.П. Дурасова к рассказу «Челкаш»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений (нравственный идеал, романтизм, свобода, добро, внешнее и внутреннее).

Краеведение: по горьковским местам России.

Творческая работа: сочинение-размышление «Только ли о революции „Песня...“ М. Горького?»

Планируемые результаты

Ученик научится:

- сопоставлять два прозаических текста;
- выразительно читать романтические произведения М. Горького;
- производить комплексный анализ прозаического текста;
- формулировать художественную идею произведения;
- составлять сложный план характеристики образа-персонажа;
- выявлять и характеризовать второй план «Песни о Буревестнике»;
- писать сочинение-размышление;
- участвовать в литературно-краеведческом поиске.

ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (6 часов)

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

Теория литературы: авангардизм, модернизм; фольклор и литература.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения, в том числе наизусть; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом;

работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных записей; работа с портретом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Мне кажется, я подберу слова...»): Б.Л. Пастернак об А.А. Ахматовой; фольклорные элементы в творчестве поэтов Серебряного века); изобразительное искусство (портреты А.А. Блока работы К.А. Сомова, Д. Федорова; портреты В. Маяковского работы Н.А. Соколова, Т.Р. Дручининой, И.Г. Бройдо; портреты С.А. Есенина работы П.С. Наумова, О. Теслер, Ю. Анненкова; портреты Н.С. Гумилева работы М.В. Фармаковского, О.Л. Делла-Вос-Кардовской; портреты А.А. Ахматовой работы К.С. Петрова-Водкина, О.Л. Делла-Вос-Кардовской, Н.И. Альтмана; портреты М.И. Цветаевой работы Б.Ф. Шаляпина, А.Л. Билис, Г.Г. Шишкина); музыка (песни и романсы на стихи поэтов Серебряного века). Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (человек - общество - государство, внутренний мир, любовь, духовность, красота, природа).

Краеведение: музеи поэтов Серебряного века. Творческая работа: устное сочинение «Строки, дорогие сердцу...» (по стихам поэтов Серебряного века); конкурс художников-иллюстраторов.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Серебряный век в поэзии и музыке»; час эстетического воспитания; литературный вечер; устный журнал; предметная неделя и др.

Внедрение: изготовление альбома с работами учащихся, победителей конкурса художников-иллюстраторов.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выявлять художественные особенности стихотворений поэтов Серебряного века;
- выразительно читать наизусть;
- составлять цитатный план к теме;
- составлять тезисный план;
- характеризовать элементы стиля литературных течений начала XX века;
- производить сопоставительный анализ двух стихотворений;
- готовить сообщение об одном из поэтов Серебряного века;
- записывать основные положения лекции учителя;
- подбирать материал для компьютерной презентации «Музеи поэтов Серебряного века»

М.А. БУЛГАКОВ (4 часа)

Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

Теория литературы: персонаж, имя которого стало нарицательным.

Универсальные учебные действия: работа с портретами писателя; выразительное чтение фрагментов повести; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями; составление развернутых тезисов для характеристики образов; выявление основных элементов фабулы и сюжета повести; формулирование выводов; определение проблематики и художественной идеи повести; составление таблицы.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (фольклорные мотивы и традиции; предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века); история (художественное преломление и отражение исторических событий);

изобразительное искусство (портреты М.А. Булгакова работы И.А. Клейнера, А.Н. Волкова; иллюстрации В. Бахтина и В. Бритвина к повести «Собачье сердце»); фотография (фотопортрет писателя); кино (кинофильм «Собачье сердце»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (принципиальность — беспринципность; фразерство, политиканство и др.). Краеведение: музей М.А. Булгакова в Москве. Творческая работа: дискуссия «Почему живучи швондеры и шариковы?»

Возможные виды внеурочной деятельности: коллективный просмотр и обсуждение кинофильма «Собачье сердце».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать образ писателя на основании статьи учебника, портретов М.А. Булгакова, -самостоятельно найденных материалов;
- выразительно читать текст, в том числе по ролям;
- устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи в процессе работы над повестью;
- готовить сообщение об отдельных фактах биографии писателя;
- участвовать в дискуссии на социально значимую тему;
- находить основные сюжетно-фабульные элементы и характеризовать их роль в содержании повести;
- определять проблематику повести и ее значение для современного общества;
- соотносить текст повести и ее экранизацию.

М.А. ШОЛОХОВ (4 часа)

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

Универсальные учебные действия: составление комментария к фрагментам рассказа; характеристика фабулы и сюжета; анализ образов главных героев: Андрея Соколова и Вани; установление внутрипредметных и межпредметных связей; составление сложного плана для устного ответа и сочинения; работа с портретом, фотопортретами и иллюстрациями; формулирование выводов и определение художественной идеи рассказа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Судьба человека» и «Наука ненависти»); изобразительное искусство (О. Маслов. Портрет М.А. Шолохова; иллюстрации к рассказу художников Кукрыниксов, О.Г. Верейского); фотография (шолоховская фотогалерея); скульптура (памятник М.А. Шолохову в станице Вешенской).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (добро, долг, патриотизм, мужество и героизм, любовь, сострадание, воля к жизни). Краеведение: Вешенская — родина М.А. Шолохова. Творческая работа: сочинение по рассказу «Судьба человека» (формулируют тему учащиеся).

Возможные виды внеурочной деятельности: просмотр и обсуждение кинофильма «Судьба человека».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать основные сюжетно-фабульные элементы;

- анализировать образную систему рассказа;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- сопоставлять очерк «Наука ненависти» и рассказ «Судьба человека»;
- составлять сложный план для устного ответа;
- формулировать тему сочинения;
- подбирать материал для заочной литературно-краеведческой экскурсии;
- участвовать в обсуждении кинофильма;
- определять роль произведения в формировании системы ценностей современного человека;
- выявлять значение произведения для литературы и культуры России.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «*Я убит подо Ржевом...*», «*Лежат они, глухие и немые...*».

Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение, чтение наизусть; установление инвариантных отношений между военным эпосом и военной лирикой, стихами о войне поэтов военного поколения; работа с портретами и фотопортретами; работа со статьей учебника; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление таблицы.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (военная тема в эпосе и лирике А.Т. Твардовского; война в лирике поэтов военного поколения); изобразительное искусство (портреты А.Т. Твардовского художников О.Г. Верейского, И.Г. Бройдо); фотография (фотогалерея А.Т. Твардовского).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при изучении военной лирики (долг, память, чувство ответственности). Краеведение: заочная экскурсия «Военными дорогами А.Т. Твардовского». Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Мои любимые стихи А.Т. Твардовского».

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации по результатам краеведческого поиска.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать мотивы лирических произведений о войне в творчестве А.Т. Твардовского;
- выразительно, в том числе наизусть, читать лирические произведения о войне;
- устанавливать инвариантные отношения между военным эпосом и военной лирикой в творчестве А.Т. Твардовского;
- сопоставлять военную лирику А.Т. Твардовского со стихами о войне поэтов военного поколения и формулировать выводы;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- готовить сообщение краеведческого характера;
- формулировать художественную идею стихотворений о войне А. Твардовского.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «*Матренин двор*». Творческая история произведения. Реалии и

художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».

Теория литературы: реальное и символическое.

Универсальные учебные действия: работа с фотопортретами писателя; чтение и составление комментария к основным сюжетно-фабульным элементам рассказа; составление тезисов по теме «Традиции Н.А. Некрасова в рассказе "Матренин двор"»; работа с иллюстрациями; цитатный план для характеристики образов; работа над сопоставительной таблицей.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.А. Некрасов и А.И. Солженицын о судьбе двух Матрен); история (ГУЛАГ и его отражение в литературе); фотография (фотогалерея писателя); изобразительное искусство (В. Бритвин. Иллюстрации к рассказу «Матренин двор»).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений (человек и государство, справедливость - несправедливость; внутренняя красота, сила характера).

Творческая работа: устное сочинение-размышление «Почему в судьбе Матрены, героини А.И. Солженицына, практически ничего не изменилось в сравнении с судьбой некрасовской Матрены? ».

Возможные виды внеурочной деятельности: устный журнал «Памяти писателей, прошедших ГУЛАГ».

Планируемые результаты

Ученик научится:

-формировать представления о личности писателя на основе материала учебника и - самостоятельно найденных сведений (в том числе в Интернете);

-составлять тезисный план характеристики основных сюжетно-фабульных элементов - произведения;

-характеризовать своеобразие образов Матрены и рассказчика;

-сопоставлять образы Матрены Тимофеевны и Матрены Васильевны (Н.А. Некрасов, А.И. Солженицын);

-формулировать художественную идею рассказа;

-высказывать собственное отношение к событиям, образам и историческому контексту рассказа;

готовить материал для устного литературного журнала и участвовать в его представлении.

Ч.Т. АЙТМАТОВ (1 час)

Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамия». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя.

Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Свообразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

Теория литературы: повесть. Универсальные учебные действия: различные виды пересказа; устное сочинение-рассуждение на заданную тему; сообщение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: театр (постановки по мотивам произведений Ч.Т. Айтматова); кино (экранизации повестей «Верблюжий глаз», «Тополёк мой в красной косынке», «Первый учитель», «Прощай, Гульсары!» и др.).

Метапредметные ценности: формирование гуманистических представлений: о любви, о духовно-нравственном выборе человека, о связи поколений.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить различные виды пересказа;
- составлять характеристику образов главных героев повести;
- определять тематику и проблематику произведения;
- составлять устное сочинение-рассуждение на заданную тему;
- готовить сообщение.

В.С. ВЫСОЦКИЙ (1 час)

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого. Теория литературы: авторская песня. Универсальные учебные действия: дискуссия; подготовка сообщения; выразительное чтение наизусть стихотворений; составление сценария литературно-музыкальной композиции.

Внутрипредметные и межпредметные связи: театр и кинематограф (роли В.С. Высоцкого в театре и кино - фотографии и фрагменты кинолент); скульптура (фотографии памятников, посвященных поэту); музыка (записи песен Высоцкого).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений (о человеке и эпохе, о задачах искусства).

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер авторской песни, литературно-музыкальная композиция.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать тематику и проблематику поэзии В.С. Высоцкого;
- составлять устное сочинение-рассуждение на заданную тему;
- выразительно читать наизусть стихотворения поэта;
- участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции;
- готовить сообщение.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 9 КЛАССЕ

«Слово о полку Игореве» (фрагмент). М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов «*Горе от ума*» (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре-пять стихотворений (по выбору). «Евгений Онегин» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. Четыре-пять стихотворений (по выбору). Н.В. Гоголь «Мертвые души» (фрагмент).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 9 КЛАССЕ

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан». *М.Ю. Лермонтов* «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). *Н.В. Гоголь* «Женитьба», «Невский проспект». Из русской литературы второй половины XIX—XX века *И.А.*

Гончаров «Обыкновенная история». *А.Н. Островский* «Свои люди — сочтемся». *Ф.И.*

Тютчев «Поэзия», «Эти бедные селенья...». *А.А. Фет* «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».

А.К. Толстой «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного». *Ф.М. Достоевский* «Белые ночи». *М.Е. Салтыков-Щедрин* «Карась-идеалист». *Н.С. Лесков* «Запечатленный ангел». *А.П. Чехов* «Дуэль», «В овраге». *М. Горький* «Бывшие люди». *А.А. Блок* «На поле Куликовом». *А.Н. Толстой* «День Петра». *Н.С. Гумилев* «Огненный столп».

С.А. Есенин «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».

А.П. Платонов «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».

М.А. Шолохов «Родинка».

Формы контроля и диагностики

Текущий контроль	Итоговый контроль	Диагностика
Индивидуальные задания Фронтальный опрос Работа по карточкам Практические работы Творческие работы Индивидуальный контроль	Тематический Годовой Олимпиады	ПР(проверочные раб.) СР(самостоят. работы) Работы по развитию реч Самоконтроль

Методы и приёмы обучения:

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (целенаправленные выписки, составление плана, тезисов, конспекта);
- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка реферата, доклада, написание анализа стихотворения, творческих работ в жанре эссе, рассказа.);
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
- изложения на основе текстов типа описания, рассуждения, повествования;
- составление учащимися компьютерных презентаций на основе материалов исследовательских проектов.

Технологии, используемые в обучении:

развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно - коммуникационные, здоровьесбережения .

Тематическое распределение часов

Содержание		5 класс		6 класс		7 класс		8 класс		9 класс	
		Авторская программа	Рабочая программа	Авторская программа	Рабочая программа	Авторская программа	Рабочая программа	Авторская программа	Рабочая программа	Авторская программа	Рабочая программа
I.	Введение	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
II.	Из мифологии	2	2								
III.	Из греческой мифологии			3	3						
IV.	Из устного народного творчества	6	6	3	6	4	4	3	3		
V.	Из древнерусской литературы	2	2	3	4	2	2	3	3	6	6

VI.	Басни народов мира	1	1								
VII.	Русская басня	4	4								
VIII.	Из русской литературы XVIII века			2	2	6	6	5	5	2	2
XI.	Из русской литературы XIX века	21	21	3 4	55	24	24	33	33	59	59
X.	Из русской литературы XX века	22	22	1 6	23	24	24	19	19	26	26
XI.	Из зарубежной литературы	10	10	7	7	8	7	6	4	11	8
XII.	Резерв	1		1		1		1		1	
XIII.	Развитие речи		33		33		12		16		26
XIV.	Из вышеуказанных часов - Развитие речи										
	ВСЕГО	70	102	7 0	10 2	70	68	70	68	10 5	102
	Уроки контроля		8		8		5		5		6

Авторская программа Г.С.Меркина рассчитана на 385 часов:

- 5 класс – 70 часов
- 6 класс – 70 часов
- 8 класс – 70 часов
- 9 класс – 105 часов

Согласно базисному учебному плану школы на изучение литературы отводится 442 часа:

- 5 класс – 102 часа
- 6 класс – 102 часа
- 7 класс – 68 часов
- 8 класс – 68 часов
- 9 класс – 102 часа

Таким образом, в 5 классе количество часов увеличено на **33 (развитие речи)**, в 6 классе на **33 (развитие речи)**.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

5 класс						
№	Раздел	К ч	Тема	К ч	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
1.	1. Введение.	1	Книга и её роль в духовной жизни человека и общества. Литература как искусство слова. Писатель - книга – читатель. Книга художественная и учебная.	1	Коммуникативные: слушать и слышать друг друга; полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; искать и выделять	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания

					<p>необходимую информацию.</p> <p>Познавательные: создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.</p> <p>Личностные: формирование представлений о познании как гуманистической ценности, роли книги как способа познания прошлого и осмысления настоящего и будущего.</p>	
2	2. Из мифологии	2+ 1 р.р	<p>Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое.</p> <p>Основные категории мифов. Возникновение мифов.</p> <p>Мифологические герои и персонажи.</p> <p>Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп».</p> <p>Представление древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев.</p>	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию.</p> <p>Познавательные: понимать связи литературных произведений с эпохой их написания; владение литературоведческим и терминами.</p> <p>Личностные: формирование целостного мировоззрения соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.</p>	<p>Гражданское</p> <p>Патриотическое</p> <p>Духовное</p> <p>Эстетическое</p> <p>Ценности научного познания</p>
3.			<p>Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове Циклопов. Полифем»).</p> <p>Рассказ о Гомере.</p> <p>Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.</p>	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-</p>	<p>Гражданское</p> <p>Патриотическое</p> <p>Духовное</p> <p>Эстетическое</p> <p>Ценности научного познания</p>

				<p>коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию.</p> <p>Познавательные: понимать связи литературных произведений с эпохой их написания; владение литературоведческими терминами.</p> <p>Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, единстве трагического и комического, высоких чувств.</p>	
4		Р.Р. Выборочное чтение отдельных эпизодов из мифов (по выбору) и их пересказ.	1	<p>Коммуникативные: слушать и слышать друг друга; полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p>Регулятивные: осознавать самого себя как движущую силу своего научения</p> <p>Познавательные: понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; выявлять ключевые события литературного источника; строить учебный диалог.</p> <p>Личностные: формирование целостного мировоззрения соответствующего современному уровню развития науки и общественной</p>	<p>Гражданское</p> <p>Патриотическое</p> <p>Духовное</p> <p>Эстетическое</p> <p>Ценности научного познания</p>

					практики.	
5	3. Из устного народного творчества .	6 + 2 р.р	Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки, пословицы, поговорки.	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: выявлять тематику и семантическую структуру загадок; развивать творческие способности, формировать логическое мышление в процессе создания загадок.</p> <p>Личностные: формирование представлений о высших ценностях; осмысление сущности мифологических представлений, культовой, мистической и социальной роли загадок. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания
6			Сказки. Типы сказок. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках.	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания

				<p>информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: создавать монологические высказывания разного типа; вести диалог; владеть литературоведческим и терминами; осмысленно читать и адекватно воспринимать текст.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, о духовном облике народа, его стремлениях, руководящих принципах деятельности.</p>	
7		<p>Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает».</p> <p>Отличие бытовой сказки от волшебной.</p> <p>Сюжеты бытовых сказок и их связь с жизнью народа</p>	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p>	<p>Гражданское</p> <p>Патриотическое</p> <p>Духовное</p> <p>Эстетическое</p> <p>Ценности научного познания</p>

				<p>Познавательные: создавать монологические высказывания разного типа; вести диалог; владеть литературоведческим и терминами; осмысленно читать и адекватно воспринимать текст.</p> <p>Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; воспитание чувства товарищества в ходе командной игры;</p>	
8			Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия.	<p>1 Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: конструировать диалог на основе материала статьи учебника; воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания

				<p>прочитанное.</p> <p>Личностные: формирование представления о совершенстве как гуманистической ценности; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.</p>	
9			Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».	<p>1</p> <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора; владеть литературоведческим и терминами; определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания

					Личностные: формирование представления об эстетических ценностях гуманизма, о красоте внешней и внутренней; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем.	
10			Р.Р. Подготовка к написанию бытовой сказки.	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах.</p> <p>Регулятивные: аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора; владеть литературоведческим и терминами; определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания
11.			Р.Р. Написание бытовой сказки.	1	Коммуникативные: организовывать	Гражданское Патриотическое

				<p>учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками; работать индивидуально и в группах.</p> <p>Регулятивные: аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора; владеть литературоведческими терминами; определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	<p>Духовное Эстетическое Ценности научного познания</p>
12.		☀ Внекл. чт. «Русские народные сказки», «Сказки народов «мира».	1	<p>Коммуникативные: слушать и слышать друг друга; полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию.</p> <p>Познавательные:</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания</p>

					<p>владеть нормами литературного языка, способствующих росту культурного уровня; развивать навыки редактирования текста.</p> <p>Личностные: формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем.</p>	
13.	4. Из древнерусской литературы	2 +1 р.р	<p>Создание первичных представлений о древнерусской литературе.</p> <p>Летопись. Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щеки Хорив», «Дань хазарам» по выбору). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе.</p>	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками; работать индивидуально и в группах.</p> <p>Регулятивные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; владеть нормами литературного языка, способствующих росту культурного уровня.</p> <p>Познавательные: составлять высказывания на географические культурно-исторические, литературные темы; выделять главное в прослушанном.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, о проблеме государства и человека.</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания</p>
14.			Нравственная позиция автора в произведениях древнерусской	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудни</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное</p>

		литературы.		чество и совместную деятельность с учителями и сверстниками; работать индивидуально и в группах. Регулятивные: формировать навыки владения нормами литературного языка, способствующих росту культурного уровня учащегося; выработать собственный стиль. Познавательные: формировать навыки художественного пересказа, исследовательской работы с текстом; построения диалога. Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности в процессе осмысления идеи объединения славянских племён.	Эстетическое Ценности научного познания
15.		Р.Р. Написание микросочинения на тему: «Человек Древней Руси».	1	Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками; работать индивидуально и в группах. Регулятивные: уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. Познавательные: формировать навыки художественного пересказа, исследовательской работы с текстом; построения диалога. Личностные: формирование коммуникативной компетентности в общении	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания

					и сотрудничестве со сверстниками.	
16.	5. Басни народов мира	1	Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лиса и виноград». Жан деЛафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характера персонажей в баснях.	1	Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками; работать индивидуально и в группах. Регулятивные: обеспечить культурную самоидентификацию, осознание коммуникативно – эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа. Познавательные: владеть литературоведческими терминами, уметь вести диалог; вырабатывать навыки лексической работы; конструировать вопросы к статье учебника. Личностные: формирование представлений об обмане как антиценности в процессе осмысления понятий.	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания
17.	6. Русская басня	4 + 1 р.р	Русские басни. Русские баснописцы XVIII- XIX веков. Нравственная проблематика басен. Основные темы. В.М.Ломоносов. Краткие сведения о писателе. «Случились вместе два Астронома в пиру...».	1	Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками; работать индивидуально и в группах. Регулятивные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Познавательные:	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания

					<p>владеть литературоведческими терминами, уметь вести диалог; вырабатывать навыки лексической работы; конструировать вопросы к статье учебника.</p> <p>Личностные: формирование представлений о познании как гуманистической ценности.</p>	
18.			И.А.Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок».	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками; работать индивидуально и в группах.</p> <p>Регулятивные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Познавательные: владеть литературоведческими терминами, уметь вести диалог; вырабатывать навыки лексической работы; исследовательской работы с текстом; выразительно читать басни.</p> <p>Личностные: осмысление басни как одного из необходимых источников русского литературного языка.</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания
19.			И.А.Крылов. «Свинья под дубом», «Волк на псарне». Тематика басен Образный мир басен И.А.Крылова.	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками; работать индивидуально и в группах</p> <p>Регулятивные: самостоятельно определять цели</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания

				<p>своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.</p> <p>Познавательные: владеть литературоведческими терминами, уметь вести диалог; вырабатывать навыки лексической работы; исследовательской работы с текстом; выразительно читать басни.</p> <p>Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; социальных ценностях гуманизма в процессе осмысления проблемы народа с власти.</p>	
20.		С.В.Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками; работать индивидуально и в группах.</p> <p>Регулятивные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Познавательные: владеть литературоведческими терминами, уметь вести диалог; вырабатывать навыки лексической работы; исследовательской работы с текстом; выразительно читать басни; выразительно читать по ролям; работать с иллюстрациями.</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания

					Личностные: формирование представлений об антиценностях в процессе выявления смысла противопоставления скромности бахвальству и самоуверности.	
21.			Р.Р.Конкурс на лучшую инсценировку басни И.А. Крылова.	1	Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками; работать индивидуально и в группах. Регулятивные: уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. Познавательные: владеть литературоведческими терминами, уметь вести диалог; создавать устные монологические высказывания разного типа. Личностные: формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками.	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания
22.	7. Из литературы XIX века	21 + 16 пр	А.С.Пушкин. Краткие сведения о детстве поэта поэта. Пушкин и книга. Стихотворения: «Няне», «Зимняя дорога», «Зимнее утро».	1	Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками; работать индивидуально и в группах. Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания

				<p>интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 19 века; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог.</p> <p>Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности.</p>	
23.			<p>А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Герои и персонажи в «Сказке...».</p> <p>Гуманистическая направленность сказки.</p>	<p>1</p> <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками; работать индивидуально и в группах.</p> <p>Регулятивные: владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста.</p> <p>Познавательные: понимать, формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; владеть литературоведческим и терминами, вести диалог; понимать авторскую позицию, формулировать свою отношение к ней.</p> <p>Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания</p>
24.			<p>Р.Р. Составление вопросов к викторине по сказке А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».</p>	<p>1</p> <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками;</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания</p>

				<p>работать индивидуально и в группах.</p> <p>Регулятивные: владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.</p> <p>Познавательные: владеть литературоведческими терминами, уметь вести диалог; создавать устные монологические высказывания разного типа.</p> <p>Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	познания
25.		<p>Литературная сказка и её отличия от фольклорной.</p> <p>А.С.Пушкина «Руслан и Людмила»(отрывок).</p> <p>Сказочные элементы.</p>	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах.</p> <p>Регулятивные: владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью; уметь воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.</p> <p>Познавательные: владеть литературоведческими терминами, уметь вести диалог; создавать устные монологические высказывания разного типа.</p> <p>Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности;</p>	<p>Гражданское</p> <p>Патриотическое</p> <p>Духовное</p> <p>Эстетическое</p> <p>Ценности</p> <p>научного познания</p>

					эстетического вкуса.	
26.			Р.Р. Выразительное чтение наизусть любимых стихотворений А.С.Пушкина.	1	<p>Коммуникативные: самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; соотносить свои действия с планируемыми результатами.</p> <p>Регулятивные: анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.</p> <p>Познавательные: владеть литературоведческими терминами составлять ассоциативные ряды; вырабатывать навыки лексической работы.</p> <p>Личностные: формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма.</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания
27.			☀ Внекл. чт. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С.Пушкина.	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками; работать индивидуально и в группах.</p> <p>Регулятивные: владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.</p> <p>Познавательные: владеть литературоведческими</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания

					<p>терминами, создавать устные монологические высказывания разного типа.</p> <p>Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	
28.			<p>Поэзия XIX века о родной природе.</p> <p>М.Ю. Лермонтов.</p> <p>«Когда волнуется желтеющая нива...»,</p> <p>Е.А.Баратынский.</p> <p>«Весна, весна! как воздух чист!...».</p> <p>Ф.И. Тютчев.</p> <p>«Весенняя гроза».</p>	1	<p>Коммуникативные:</p> <p>осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих мыслей и потребностей.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 19 века; уметь критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные:</p> <p>владеть литературоведческими терминами; определять в произведении элементы композиции, изобразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	<p>Гражданское</p> <p>Патриотическое</p> <p>Духовное</p> <p>Эстетическое</p> <p>Ценности</p> <p>научного познания</p>
29.			<p>Р.Р. Первый поэтический опыт.</p>	1	<p>Коммуникативные:</p> <p>осознанно</p>	<p>Гражданское</p> <p>Патриотическое</p>

		Подготовка к сочинению стихотворений о природе.		использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Познавательные: владеть литературоведческими терминами; определять в произведении элементы композиции, изобразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; осознавать бесконечность жизни, ощущать неразрывную связь человека с окружающей природой.	Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое
30.		Р.Р. Первый поэтический опыт. Написание стихотворений о природе.	1	Коммуникативные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое

				<p>литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: владеть литературоведческими терминами; определять в произведении элементы композиции, изобразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; осознавать бесконечность жизни, ощущать неразрывную связь человека с окружающей природой.</p>	
31.		М.Ю.Лермонтов. Краткие сведения о детских годах писателя. «Бородино». История создания .	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками; формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить задачи, познавать новое, сочетать познавательную деятельность и умение анализировать прочитанное.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания

				проблемы изученных произведений, их связи с эпохой написания и нравственными ценностями Личностные: формирование представлений о творчестве, о свободе выражения своих чувств.	
32.			Художественное богатство стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино». История и литература.	1 Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками; формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Регулятивные: уметь критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Познавательные: понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности; анализировать литературное произведение. Личностные: формирование представлений о патриотизме как нравственной ценности гуманизма; гордости за великое	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания

					прошлое.	
33.			Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, посвящённых Отечественной войне 1812 года и Бородинскому сражению.	1	<p>Коммуникативные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: владеть литературоведческими терминами; определять в произведении элементы композиции, изобразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа).</p> <p>Личностные: формирование представлений о патриотизме как нравственной ценности гуманизма; гордости за великое прошлое.</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания
34.			Р.Р. Литературная игра «Что? Где? Когда?».	1	<p>Коммуникативные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественное</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания

				<p>венную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: владеть литературоведческими терминами; определять в произведении элементы композиции, изобразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; понимать русское слово в его эстетической функции.</p> <p>Личностные: воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.</p>	
35.		<p>Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Повесть «Ночь перед Рождеством».</p> <p>Отражение в повести славянских преданий и легенд.</p>	1	<p>Коммуникативные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать, воспринимать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания</p>

				художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении. Познавательные: владеть литературоведческими терминами; понимать связи литературных произведений с эпохой их написания. Личностные: формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; воспитание интереса к творчеству Н.В.Гоголя	
36.			Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Образы и события в повести; зло и добро в повести.	1 Коммуникативные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. Регулятивные: уметь осознавать, воспринимать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Познавательные: владеть литературоведческими терминами; понимать связи литературных произведений с эпохой их написания. Личностные: формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; воспитание интереса к творчеству Н.В.Гоголя	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания

37.			Р.Р. Инсценирование фрагментов повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: владеть литературоведческими терминами; определять в произведении элементы композиции, изобразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; понимать русское слово в его эстетической функции.</p> <p>Личностные: воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания
38.			Р.Р. Подготовка к написанию изложения с творческим заданием	1	Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество	Гражданское Патриотическое Духовное

		(отрывок из повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»).		<p>во и совместную деятельность с учителями и сверстниками; работать индивидуально и в группах.</p> <p>Регулятивные: уметь аргументировать своё мнение и оформлять его в письменных высказываниях разных жанров</p> <p>Познавательные: владеть литературоведческими терминами; создавать рабочие материалы к изложению; сопоставлять литературное произведение и картину художника и формулировать вывод.</p> <p>Личностные: воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.</p>	Эстетическое Ценности научного познания
39.		Р.Р. Написание изложения с творческим заданием (отрывок из повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»).	1	<p>Коммуникативные: соотносить свои действия с планируемыми результатами; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации.</p> <p>Регулятивные: уметь аргументировать своё мнение и оформлять его в письменных высказываниях разных жанров.</p> <p>Познавательные: владеть литературоведческими</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания

				<p>терминами; писать изложения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений.</p> <p>Личностные: воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.</p>	
40.		☀ Внкл. чт. Л.Кэррол. «Алиса в Зазеркалье» Т.Янсон. «Муми – тролль».	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах.</p> <p>Регулятивные: владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.</p> <p>Познавательные: владеть литературоведческими терминами, уметь вести диалог; создавать устные монологические высказывания разного типа.</p> <p>Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания
41.		И.С.Тургенев. Детские впечатления Тургенева. Рассказ «Муму». Современники о рассказе. Образы рассказа. Тематика и	1	<p>Коммуникативные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа.</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного

			проблематика.		<p>Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей деятельности.</p> <p>Познавательные: владеть литературоведческими терминами; понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 19 века; создавать устные монологические высказывания разного типа.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; воспитание интереса к творчеству И.С.Тургенева.</p>	познания
42.			Р.Р. Литературная викторина по рассказу И.С.Тургенева «Муму».	1	<p>Коммуникативные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: владеть литературоведческими терминами; определять в</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания

				<p>произведении элементы композиции, изобразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; понимать русское слово в его эстетической функции.</p> <p>Личностные: воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.</p>	
43.		<p>Стихотворения в прозе: «Два богача», «Воробей». Отношение автора к событиям.</p> <p>И.С.Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».</p>	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками; работать индивидуально и в группах.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: владеть литературоведческими терминами; процедурами смыслового и эстетического анализа текста.</p> <p>Личностные: воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, формирование представлений о</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания</p>

					патриотизме как гуманистической ценности, о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма.	
44.			Р.Р. Подготовка к написанию сочинения на тему: «Эпизод в рассказе И.С.Тургенева «Муму», который произвёл на меня самое сильное впечатление».	1	<p>Коммуникативные: соотносить свои действия с планируемыми результатами; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации.</p> <p>Регулятивные: уметь аргументировать своё мнение и оформлять его в письменных высказываниях разных жанров</p> <p>Познавательные: владеть литературоведческими терминами; создавать рабочие материалы к сочинению; конструировать начало и финал сочинения.</p> <p>Личностные: воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания
45.			Р.Р. Написание сочинения на тему: «Эпизод в рассказе И.С.Тургенева «Муму», который произвёл на меня самое сильное впечатление».	1	<p>Коммуникативные: соотносить свои действия с планируемыми результатами; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации.</p> <p>Регулятивные: уметь аргументировать своё мнение и оформлять его в письменных высказываниях</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания

				<p>разных жанров.</p> <p>Познавательные: владеть литературо- ведческими терминами; писать сочинения на темы, связанные с темати- кой и проблематикой изученных произве- дений.</p> <p>Личностные: воспитание квалифи- цированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументи- ровать своё мнение, создавать развёрнутые высказывания анали- тического и интерпре- тирующего характера, участвовать в обсужде- нии прочитанного.</p>	
46.		☀ Внекл. чт. Тургенев «Записки охотника».	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничест- во и совместную деятельность с учите- лем и сверстниками; работать индивидуаль- но и в группах.</p> <p>Регулятивные: владеть процедурами смыслового и эстети- ческого анализа текста; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.</p> <p>Познавательные: владеть литерату- роведческими терми- нами, уметь вести диалог; создавать устные монологиче- ские высказывания разного типа.</p> <p>Личностные: формиро- вание представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания
47.		Н. А. Некрасов. Детские впечатления	1	<p>Коммуникативные: организовывать</p>	Гражданское Патриотическое

		<p>поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Тема и способы её раскрытия.</p>		<p>учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками; работать индивидуально и в группах. Регулятивные: соотносить свои действия с планируемыми результатами; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации. Познавательные: владеть литературоведческими терминами; понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 19 века; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог. Личностные: формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма; воспитание интереса к творчеству Н.А. Некрасова.</p>	<p>Духовное Эстетическое Ценности научного познания</p>
48.		<p>Р.Р. Подбор материалов для устного журнала о Н.А. Некрасове.</p>	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками; работать индивидуально и в группах. Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания</p>

				<p>деятельности.</p> <p>Познавательные: владеть литературо- ведческими терми- нами; понимать ключевые проблемы изученных произведе- ний русских писа- телей 19 века; создавать устные монологические высказывания разного типа.</p> <p>Личностные: формирование пред- ставлений о социаль- ных ценностях гума- низма, о богатых духовных возмож- ностях, тягущихся в народной среде.</p>	
49.			<p>Н.А. Некрасов. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.</p>	<p>1</p> <p>Коммуникативные: осознанно использо- вать речевые средства в соответствии с задачами коммуника- ции для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.</p> <p>Регулятивные: осознавать художест- венную картину жизни, отражённую в литературном произве- дении, на уровне не только эмоциональ- ного восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: владеть литературо- ведческими термина- ми; определять в произведении элемен- ты композиции, изобразительные средства языка, пони- мать их роль в раскрытии идейно- художественного содержания произведения; создавать устные монологические</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания</p>

					высказывания. Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.	
50.			Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Л.Н.Толстой в Ясной Поляне. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы	1	Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах. Регулятивные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей, как особого способа познания жизни; Познавательные: владеть литературоведческим и терминами; понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 19 века; создавать устные монологические высказывания разного типа. Личностные: формирование представлений об агрессивности как антиценности; национальной розни; воспитание интереса к творчеству Л.Н.Толстого.	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания
51.			Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Герой и сюжет рассказа. Две жизненные позиции.	1	Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах. Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания

				<p>задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей деятельности.</p> <p>Познавательные: владеть литературо-ведческими терминами; уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; сопоставлять героев одного или нескольких произведений.</p> <p>Личностные: формирование представлений об агрессивности как антиценности; чувстве товарищеского долга; об активной жизненной позиции.</p>	
52.		Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета.	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками; работать индивидуально и в группах.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей деятельности.</p> <p>Познавательные: владеть литературо-ведческими терминами; заполнять рефлексивную таблицу; выделять главное в</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания

				<p>прослушанном; вырабатывать навык работы с репродукциями и исследовательской работы с текстом. Личностные: формирование представлений о чистоте сердца, ответственности за более слабого; о законах гуманизма, человечности.</p>	
53.		<p>Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.</p>	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками; работать индивидуально и в группах. Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей деятельности. Познавательные: владеть литературоведческими терминами; вырабатывать навык исследовательской работы с текстом; формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы и оценивать их. Личностные: формирование представлений об активной жизненной позиции, умении во имя большой цели переносить трудности и проявлять находчи</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания</p>

					вость и великую силу воли.	
54.			Р.Р. Составление словарной статьи на тему: «Творческая история произведения».	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками; работать индивидуально и в группах.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебной деятельности, развивать мотивы и интересы своей деятельности.</p> <p>Познавательные: владеть литературоведческими терминами определять в произведении элементы композиции, изобразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; понимать русское слово в его эстетической функции.</p> <p>Личностные: воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания
55.			Р.Р. Конкурс на лучший вопрос по рассказу Л.Н.Толстого	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество</p>	Гражданское Патриотическое Духовное

			«Кавказский пленник».		<p>во и совместную деятельность с учителями и сверстниками; работать индивидуально и в группах.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей деятельности.</p> <p>Познавательные: владеть литературоведческими терминами; определять в произведении элементы композиции, изобразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; понимать русское слово в его эстетической функции.</p> <p>Личностные: воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.</p>	Эстетические Ценности научного познания
56.			А.П. Чехов. Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П.Чехова. Книга в жизни Чехова.	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками; работать индивидуально и в группах.</p> <p>Регулятивные:</p>	Гражданские Патриотические Духовные Эстетические Ценности научного познания

				<p>осознавать значимость изучения и чтения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире</p> <p>Познавательные: владеть литературоведческими терминами; понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 19 века; создавать устные монологические высказывания разного типа; работать с изобразительным материалом</p> <p>Личностные: формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма; непримиримого отношения к деспотизму, лжи, пресмыкательству; воспитание интереса к творчеству А.П.Чехова.</p>	
57.		<p>А.П. Чехов. Рассказы: «Пересолил», «Злоумышленник».</p> <p>Темы, приёмы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказов.</p>	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах.</p> <p>Регулятивные: осознавать значимость изучения и чтения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мирноаспектного</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания</p>

				<p>диалога.</p> <p>Познавательные: владеть литературоведческими терминами; вырабатывать навык исследовательской работы с текстом; формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы и оценивать их.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	
58.			<p>Р.Р. Составление словарных статей на темы: «Юмор», «Ирония».</p>	<p>1</p> <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками; работать индивидуально и в группах.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать, воспринимать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: владеть литературоведческими терминами; определять в произведении элементы композиции, изобразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; понимать русское слово в его</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания</p>

					эстетической функции. Личностные воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	
59.	8. Из литературы XX века.	22 ч. + 11 р.р	И.А. Бунин. Детские годы Бунина. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение «Густой ельник у дороги...». Тема природы.	1	Коммуникативные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа; как особого способа познания жизни. Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей деятельности. Познавательные: владеть литературоведческими терминами; понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 19 века; создавать устные монологические высказывания разного типа. Личностные: формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; осознание неразрывной связи со Всебытием; воспитание интереса к	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания

					творчеству И.А.Бунина	
60.			И.А. Бунин. Рассказы: «В деревне», «Подснежник». Слияние с природой. Образы главных героев.	1	Коммуникативные: понимать литературу как одну из основных национально- культурных ценностей народа; как особого способа познания жизни. Регулятивные: самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтерна тивные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и образовательных программ. Познавательные: владеть литературо ведческими терми нами; уметь анализи ровать произведение; определять его принад лежность к одному из литературных родов и жанров. Личностные: форми рование представ лений об эстетических ценностях гуманизма; о красоте как всё том, что доставляет эстетическое и нравст венное наслаждение.	Гражданское Патриотическ Духовное Эстетическое Ценности научного познания
61.			Р.Р.Подбор материала и иллюстративного ряда для компьютерной презентации.	1	Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничест во и совместную деятельность с учите лем и сверстниками; работать индиви дуально и в группах. Регулятивные: уметь осознавать, воспри нимать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осозна вать художественную картину жизни,	Гражданское Патриотическ Духовное Эстетическое Ценности научного познания

				<p>отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: владеть литературоведческими терминами; вырабатывать навыки исследовательской работы с текстом; лексической работы, сравнительного анализа; уметь вести диалог.</p> <p>Личностные: формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма; о красоте как всём том, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение.</p>	
62.		Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче». Тематика и нравственная проблематика рассказа .	1	<p>Коммуникативные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа; как особого способа познания жизни.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей деятельности.</p> <p>Познавательные: владеть литературоведческими терминами; понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 19 века; создавать устные</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания

					<p>монологические высказывания разного типа.</p> <p>Личностные: формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; воспитание интереса к многогранной личности Л.Н.Андреева.</p>	
63.			Л.Н. Андреев «Петька на даче» Роль эпизода в создании образа героя. Значение финала.	1	<p>Коммуникативные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа; как особого способа познания жизни.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и образовательных программ.</p> <p>Познавательные: владеть литературоведческими терминами; уметь анализировать произведение; определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; выработать навык смыслового чтения, исследовательской работы с текстом.</p> <p>Личностные: формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма.</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания
64.			Р.Р. Составление тезисов для последующего устного рассказа-размышления.	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое

				<p>деятельность с учителями и сверстниками; работать индивидуально и в группах.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе. уметь осознавать, воспринимать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.</p> <p>Познавательные: владеть литературоведческими терминами; вырабатывать навыки исследовательской работы с текстом; лексической работы, сравнительного анализа; уметь вести диалог.</p> <p>Личностные: формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма.</p>	Ценности научного познания
65.		А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку.	1	<p>Коммуникативные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа; как особого способа познания жизни.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей деятельности.</p> <p>Познавательные: владеть литературоведческими терминами; понимать</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания

					<p>ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 19 века; создавать устные монологические высказывания разного типа.</p> <p>Личностные: формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; воспитание интереса к творчеству А.И. Куприна.</p>	
66.			А.И. Куприн. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками; работать индивидуально и в группах.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе. уметь осознавать, воспринимать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.</p> <p>Познавательные: владеть литературоведческими терминами; вырабатывать навыки исследовательской работы с текстом; лексической работы, сравнительного анализа; уметь вести диалог, создавать иллюстрации к тексту.</p> <p>Личностные: формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма.</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания
67.			Р.Р. Подготовка к	1	Коммуникативные:	Гражданское

		написанию отзыва-впечатления по рассказу А.И Куприна «Золотой петух».		<p>организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками; работать индивидуально и в группах.</p> <p>Регулятивные: аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.</p> <p>Познавательные: владеть литературоведческими терминами; уметь создавать письменные высказывания разных жанров; уместно использовать в своих высказываниях изобразительно-выразительные средства языка; вести диалог.</p> <p>Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	Патриотические Духовные Эстетические Ценности научного познания
68.		Р.Р. Написание отзыва - впечатления по рассказу А.И Куприна «Золотой петух».	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками; работать индивидуально и в группах.</p> <p>Регулятивные: аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.</p> <p>Познавательные: владеть литературоведческими</p>	Гражданские Патриотические Духовные Эстетические Ценности научного познания

				<p>терминами; уметь создавать письменные высказывания разных жанров; уместно использовать в своих высказываниях изобразительно-выразительные средства языка; вести диалог.</p> <p>Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	
69.		А.А. Блок. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного Блока. Блоковские места. (Петербург, Шахматово).	1	<p>Коммуникативные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа; как особого способа познания жизни; формирование и развитие компетентностей в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей деятельности.</p> <p>Познавательные: владеть литературоведческими терминами; формирование навыка составления комментария к слайдовой презентации; формулировать письменный</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания</p>

					ответ на вопрос. Личностные: формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма, воспитание интереса к творчеству А.А.Блока.	
70.			А.А.Блок «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворений	1	Коммуникативные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Познавательные: владеть литературоведческими терминами; определять в произведении элементы композиции, изобразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания
71.			Р.Р.Выразительное чтение наизусть стихов А.А.Блока	1	Коммуникативные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания

				<p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: владеть литературоведческими и терминами; определять в произведении элементы композиции, изобразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; понимать русское слово в его эстетической функции.</p> <p>Личностные: воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.</p>	
72.		С.А. Есенин. Детские годы Есенина. В есенинском Константино.	1	<p>Коммуникативные: осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологич.

				<p>определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей деятельности.</p> <p>Познавательные: владеть литературоведческими терминами; понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 19 века; воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, вырабатывать навык осмысленного чтения и восприятия.</p> <p>Личностные: формирование представлений об отношениях человека и природы как особой сфере участия, как гуманистической ценности, воспитание интереса к творчеству С.А.Есенина.</p>	
73.		С.А. Есенин. «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.	1	<p>Коммуникативные: осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире.</p> <p>Регулятивные: формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; самостоятельно планировать пути достиже</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания

				<p>ния целей.</p> <p>Познавательные: владеть литературо- ведческими терми- нами; определять в произведении элемен- ты композиции, изобразительно- выразительные средства языка, пони- мать их роль в раскрытии идейно- художественного содержания произведения.</p> <p>Личностные: формирование представлений об отношениях человека и природы как особой сфере участия, как гуманистической ценности, воспитание интереса к творчеству С.А.Есенина.</p>	
74.		Р.Р. Составление словарных статей на темы: «Эпитет», «Метафора», «Олицетворение», «Сравнение».	1	<p>Коммуникативные: осознанно исполь- зовать речевые средства в соответствии с зада- чами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.</p> <p>Регулятивные: осознавать художест- венную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: владеть литературо- ведческими терми- нами; определять в произведении элемен- ты композиции, изобразительные средства языка, понимать их роль в</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания

				<p>раскрытии идейно-художественного содержания произведения; понимать русское слово в его эстетической функции.</p> <p>Личностные:</p> <p>воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.</p>	
75.		<p>А.П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребёнка.</p>	1	<p>Коммуникативные:</p> <p>организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; самостоятельно планировать пути достижения целей.</p> <p>Познавательные:</p> <p>владеть литературоведческими терминами; определять в произведении элементы композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Личностные:</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания</p>

					формирование представлений жизни как экзистенциальной ценности гуманизма.	
76.			А.П. Платонов. Рассказ «Цветок на земле». Своеобразие языка.	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками; работать индивидуально и в группах.</p> <p>Регулятивные: формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебной и познавательной деятельности; развивать мотивы и интересы своей деятельности.</p> <p>Познавательные: владеть литературоведческим и терминами; уметь формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; создавать устные монологические высказывания разного типа.</p> <p>Личностные: формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания
77.			П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе.	1	Коммуникативные: понимать литературу	Гражданское Патриотическое

		Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказке Бажова.		как одну из основных национально-культурных ценностей народа; как особого способа познания жизни; формирование и развитие компетентностей в области использования информационно-коммуникационных технологий. Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей деятельности. Познавательные: владеть литературоведческими терминами; понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 19 века; воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, вырабатывать навык осмысленного чтения и восприятия. Личностные: формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма.	Духовное Эстетическое Ценности научного познания
78.		П.П. Бажов. «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа.	1	Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками; работать индивидуально и в группах. Регулятивные: формировать умение	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания

				<p>воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; развивать мотивы и интересы своей деятельности.</p> <p>Познавательные: владеть литературоведческим и терминами; уметь формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; создавать устные монологические высказывания разного типа.</p> <p>Личностные: формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма;</p>	
79.		Р.Р. Подготовка к написанию отзыва об эпизоде (по сказу П.П.Бажова «Каменный цветок»).	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками; работать индивидуально и в группах.</p> <p>Регулятивные: аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.</p> <p>Познавательные: владеть литературоведческими терминами; уметь создавать письменные высказывания разных</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания

				<p>жанров; уместно использовать в своих высказываниях изобразительно-выразительные средства языка; вести диалог.</p> <p>Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	
80.			Р.Р. Написание отзыва об эпизоде (по сказу П.П.Бажова «Каменный цветок»).	<p>1 Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками; работать индивидуально и в группах.</p> <p>Регулятивные: аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.</p> <p>Познавательные: владеть литературоведческими терминами; уметь создавать письменные высказывания разных жанров; уместно использовать в своих высказываниях изобразительно-выразительные средства языка; вести диалог.</p> <p>Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания</p>

81.			Н.Н. Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника». Тема.	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками; работать индивидуально и в группах.</p> <p>Регулятивные: владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</p> <p>Познавательные: владеть литературоведческими терминами; понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 19 века; воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, вырабатывать навык осмысленного чтения и восприятия.</p> <p>Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания
82.			Н.Н. Носов. Рассказ «Три охотника». Система образов.	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками; работать индивидуально и в группах.</p> <p>Регулятивные: формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания

				<p>прочитанное; самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; развивать мотивы и интересы своей деятельности.</p> <p>Познавательные: владеть литературоведческим и терминами; понимать авторскую позицию и своё отношение к ней; воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, вырабатывать навык осмысленного чтения и адекватного восприятия.</p> <p>Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.</p>	
83.			Р.Р. Составление вопросов к викторине по рассказу Н.Н.Носова «Три охотника».	1 <p>Коммуникативные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания

				<p>Познавательные: владеть литературоведческими терминами; определять в произведении элементы композиции, изобразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; понимать русское слово в его эстетической функции.</p> <p>Личностные: воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.</p>	
84.		В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Тема и идея рассказа.	1	<p>Коммуникативные: осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей деятельности.</p> <p>Познавательные: владеть литературоведческими терминами; понимать ключевые проблемы</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания

				<p>изученных произведений русских писателей 19 века; воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, вырабатывать навык осмысленного чтения и восприятия.</p> <p>Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.</p>	
85.			<p>В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».</p> <p>Цельность произведения. Глубина раскрытия образов.</p>	<p>1</p> <p>Коммуникативные: осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей деятельности.</p> <p>Познавательные: владеть литературоведческими терминами; вырабатывать навык осмысленного чтения и адекватного восприятия; исследовательской работы с текстом, лексической работы.</p> <p>Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; воспитание квалифицированного читателя</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания</p>

					со сформированным эстетическим вкусом.	
86.			Р.Р. Подготовка к написанию рассказа по личным впечатлениям с элементами фантазии на тему: «Это было со мной».	1	<p>Коммуникативные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: владеть литературоведческими терминами; определять в произведении элементы композиции, изобразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания
87.			Р.Р. Написание рассказа по личным впечатлениям с элементами фантазии на тему: «Это было со мной».	1	<p>Коммуникативные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоциональ</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания

				<p>ного восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: владеть литературоведческими терминами; определять в произведении элементы композиции, изобразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; осознавать бесконечность жизни, ощущать неразрывную связь человека с окружающей природой.</p>	
88.		<p>Е.И. Носов. Краткие сведения о писателе.</p> <p>Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас».</p> <p>Добро и доброта. Мир глазами ребёнка; юмористическое и лирическое в рассказе.</p>	1	<p>Коммуникативные: осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития.</p> <p>Регулятивные: владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</p> <p>Познавательные: владеть литературоведческими терминами; понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 19 века; воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, вырабатывать навык осмысленного</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания</p>

					<p>чтения и восприятия. Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.</p>	
89.			<p>Е.И. Носов. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Воспитание чувства милосердия, участия, сострадания, заботы о незащищенном.</p>	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками; работать индивидуально и в группах. Регулятивные: формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Познавательные: уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>
90.			<p>Родная природа в произведениях писателей XX века. В.Ф. Боков. «Поклон». Н.М.Рубцов «В осеннем лесу».</p>	1	<p>Коммуникативные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного</p>

		Р.Г.Гамзатов. «Пеня соловья».		<p>для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.</p> <p>Регулятивные: формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Познавательные: владеть литературоведческими терминами; определять в произведении элементы композиции, изобразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; воспитание любви к родине и родной природе.</p>	познания Экологическ
91.		В.И. Белов. «Весенняя ночь». В.Г.Распутин. «Век живи – век люби» (отрывок).	1	<p>Коммуникативные: формировать и развивать экологическое мышление; уметь применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.</p> <p>Регулятивные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: уметь анализировать</p>	Гражданское Патриотическ Духовное Эстетическое Ценности научного познания

					литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос произведения. Личностные: формирование представлений жизни как экзистенциальной ценности гуманизма.	
92.	9. Из зарубежной литературы	10 +1 pp	Д. Дефо. Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо...» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей.	1	Коммуникативные: формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире. Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений зарубежной литературы сопоставлять духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры с духовно-нравственными ценностями других народов. Личностные: формирование представлений о труде как гуманистической ценности.	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания
93.			☀ Внкл .чт. Ж.Верн	1	Коммуникативные:	Гражданское

		«Таинственный остров», Р. Киплинг «Маугли».		<p>формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений зарубежной литературы; понимать авторскую позицию; формулировать своё отношение к ней; создавать устные монологические высказывания разного типа.</p> <p>Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.</p>	Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания
94.		Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей». Внешняя и внутренняя красота. Добро.	1	<p>Коммуникативные: обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры своего народа, мировой культуры.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно планировать пути достижения целей, в</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания

				<p>том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений зарубежной литературы; понимать авторскую позицию; формулировать своё отношение к ней; создавать устные монологические высказывания разного типа.</p> <p>Личностные: формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма.</p>	
95.		М. Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы.	1	<p>Коммуникативные: обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры своего народа, мировой культуры.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений зарубежной литературы; понимать автор</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания</p>

				скую позицию; формулировать своё отношение к ней; создавать устные монологические высказывания разного типа. Личностные: формирование представлений о творчестве как гуманистической ценности и свободе как условия творчества.	
96.			М. Твен. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.	1 Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов. Регулятивные: формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; самостоятельно планировать пути достижения целей. Познавательные: уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; вести диалог. Личностные: формирование представлений о творчестве как гуманистической ценности и свободе как условия творчества.	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания
97.			Ж. Рони-Старший. Краткие сведения о писателе. Повесть	1 Коммуникативные: формировать потребности в систематическом обучении	Гражданское Патриотическое Духовное

		«Борьба за огонь» (главы из повести). Гуманистическое изображение древнего человека.		<p>ческом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений зарубежной литературы сопоставлять духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры с духовно-нравственными ценностями других народов.</p> <p>Личностные: формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности.</p>	Эстетическое Ценности научного познания
98.		Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Детские впечатления.	1	<p>Коммуникативные: формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений зарубежной литературы</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания

				сопоставлять духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры с духовно-нравственными ценностями других народов. Личностные: формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности.	
99.			Д. Лондон. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельствами жизни; добро и зло.	1 Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками; работать индивидуально и в группах. Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Познавательные: понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, нравственные ценности; вырабатывать навыки исследовательской работы с текстом, лексической работы, составления цитатного плана. Личностные: формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности.	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания
100.			А. Лингрен. Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги».	1 Коммуникативные: формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного

				<p>мире. Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Познавательные: понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, нравственные ценности; выработать навыки исследовательской работы с текстом, лексической работы, составления цитатного плана. Личностные: формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности.</p>	познания
101.		А. Лингрен. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги».	1	<p>Коммуникативные: формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире. Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Познавательные: понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания

					<p>заложенные в них вневременные, нравственные ценности; вырабатывать навыки исследовательской работы с текстом, лексической работы, составления цитатного плана.</p> <p>Личностные: формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности.</p>	
102.			<p>Р.Р. Заключительный урок. Литературная викторина. Рекомендации для летнего чтения.</p>	1	<p>Коммуникативные: формировать коммуникативную компетенцию в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.</p> <p>Познавательные: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры через сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; предварительное знакомство с произведениями, включёнными в программу 6 класса</p> <p>Личностные: воспитание интереса к предмету; формирование ответственного</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания</p>

					отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию.	
	Итого:			1 0 2	Развитие речи: 33ч. Сочинение: 7 Изложение: 1 Практикум: 18	

6 класс						
№	Раздел	К ч	Темы	К ч	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
1.	1. Введение	2	О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства.	1	<p>Коммуникативные: осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.</p> <p>Познавательные: формулировать собственное отношение к изучаемым произведениям русской литературы, их оценка.</p> <p>Регулятивные: уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазви</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания

					тию и самообразова нию на основе мотива ции к обучению и познанию, осознанно му выбору и построе нию дальнейшей инди видуальной траекто рии образования.	
2.			Писатель и его место в культуре и жизни общества. Человек и литература.	1	Коммуникативные: осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальней шего развития; форми рование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармо низации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. Познавательные: формулировать собст венное отношение к изучаемым произведе ниям русской литера туры, их оценка. Регулятивные: уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернатив ные, осознанно выби рать наиболее эффек тивные способы реше ния учебных и познавательных задач. Личностные: форми рование ответствен ного отношения к уче нию, готовности и способности обучаю щихся к саморазви тию и самообразо ванию на основе мотивации к обуче нию и познанию, осознанному выбору и построению дальней шей индивидуальной траектории образо вания.	Гражданское Патриотическ Духовное Эстетическое Ценности научного познания

3.	2. Из греческой мифологии	3 (из них 1 рр)	Мифы «Пять веков». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме.	1 Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов, жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; владеть литературоведческим и терминами. Регулятивные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания мира. Личностные: формирование представлений о труде как экзистенциальной ценности гуманизма.	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания
4.			«Прометей», «Яблоки Гесперид»: стремление героев познать мир и реализовать свою мечту.	1 Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Регулятивные:	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания

					<p>понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания мира.</p> <p>Личностные: формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма.</p>	
5.			Р.Р. Художественный пересказ отрывков из мифов.	1	<p>Коммуникативные: слушать и слышать друг друга; полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p>Познавательные: понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; выявлять ключевые события литературного источника; строить учебный диалог.</p> <p>Регулятивные: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию - выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.</p> <p>Личностные: формирование целостного мировоззрения соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания
6.	3. Из устного народного творчества	6 (из них)	Легенды, предания, сказки.	1	<p>Коммуникативные: понимать литературу как одну из основных</p>	Гражданское Патриотическое Духовное

		3 р.р)		<p>национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы народов России; приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов; анализировать литературное произведение; владеть литературоведческими терминами.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.</p> <p>Личностные: формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма.</p>	Эстетическое Ценности научного познания
7.			«Как Бадыноко победил одноглазого великана». Предание и его художественные особенности.	<p>Коммуникативные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы народов России; приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопостав</p>	Гражданское Патриотическ Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическ

				<p>лять их с духовно-нравственными ценностями других народов; анализировать литературное произведение; владеть литературоведческим и терминами.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.</p> <p>Личностные: формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма.</p>	
8.			<p>Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы. «Солдат и смерть». «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».</p>	<p>Коммуникативные: воспринимать. Анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в художественном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора; приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов; выявлять заложенные в произведениях непреходящие, нравственные ценности и их современное звучание.</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

				<p>Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.</p> <p>Личностные: формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма.</p>	
9.			Р.Р. Подготовка к написанию сказки.	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Интерпретировать изученные литературные произведения. Понимать образную природу литературы как искусства слова.</p> <p>Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной.</p> <p>Личностные:</p>	<p>Гражданское</p> <p>Патриотическое</p> <p>Духовное</p> <p>Эстетическое</p> <p>Ценности</p> <p>научного познания</p> <p>Экологическое</p>

					формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.	
10.			Р.Р. Написание сказки.		<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Интерпретировать изученные литературные произведения. Понимать образную природу литературы как искусства слова.</p> <p>Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое
11.			Р.Р. Подготовка к созданию компьютерной презентации на тему: «Сказочные	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности

			персонажи в творчестве русских художников».		<p>сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: уметь анализировать литературное произведение: формулировать тему, идею; владеть литературоведческим и терминами; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	научного познания
12.	4. Из древнерусской литературы	4 (из них 1 р.р)	Отражение в произведениях истории Древней Руси народных представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах».	1	<p>Коммуникативные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной.</p> <p>Познавательные: понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них, непреходящие ценности и их современное звучание. Владеть</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания

					<p>литературоведческим и терминами.</p> <p>Регулятивные: воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.</p> <p>Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.</p>	
13.			«Повесть о разорении Рязани Батыем».	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них непреходящие ценности и их современное звучание. Владеть литературоведческим и терминами. Понимать образную природу литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Регулятивные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого</p>	<p>Гражданское</p> <p>Патриотическое</p> <p>Духовное</p> <p>Эстетическое</p> <p>Ценности</p> <p>научного познания</p> <p>Экологическое</p>

					<p>способа познания жизни.</p> <p>Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.</p>	
14.			Р.Р. Составление цитатного плана «Повести о разорении Рязани Батыем».	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие ценности и их современное звучание. Владеть литературоведческим и терминами. Понимать образную природу литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Регулятивные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Личностные: формирование коммуникативной компетентности в общении и</p>	<p>Гражданское</p> <p>Патриотическое</p> <p>Духовное</p> <p>Эстетическое</p> <p>Ценности</p> <p>научного познания</p> <p>Экологическое</p>

					сотрудничестве со сверстниками.	
15.			Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение» Владимира Мономаха.	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них непреходящие ценности и их современное звучание. Владеть литературоведческим и терминами. Понимать образную природу литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Регулятивные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности; воспитание ответственности и долга перед Родиной.</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое
16.	5. Из русской литературы XVIII века	2	М.В.Ломоносов. Годы учения. Отражение позиций ученого гражданина в поэзии:	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое

		«Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф...». Идея произведения.		<p>деятельность с учителями и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы 18 века. Формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, оценивать их. Формировать эстетический вкус.</p> <p>Регулятивные: воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционально восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Личностные: формирование представлений о познании как гуманистической ценности, целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p>	Ценности научного познания Экологическ
17.		М.В.Ломоносов . «Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф...».Выражение мыслей поэта; тема и ее реализация; Независимость,	1	<p>Коммуникативные: обеспечивать культурную самоидентификацию, осознавать коммуникативно-эстетические</p>	Гражданское Патриотическ Духовное Эстетическое Ценности научного познания

			гармония - основные мотивы стихотворения.		<p>возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры.</p> <p>Познавательные: анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; владеть литературоведческим и терминами.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Личностные: формирование представлений о роли науки в жизни государства.</p>	
18.	6. Из русской литературы XIX века 6.1. В.А.Жуковский 5ч. (из них 2 пр)	55ч. (из них 19 р.р)	В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.	1	<p>Коммуникативные: осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания

				<p>диалога.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы 18 века. Формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, оценивать их. Формировать эстетический вкус.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; воспитание гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа.</p>	
19.			<p>В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Связь с фольклором. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов.</p>	<p>1</p> <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них непреходящих ценностей и их современного звучания. Владеть</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

				<p>литературоведческим и терминами.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Личностные: формирование представлений о квазиценностях.</p> <p>Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p>	
20.			<p>В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.</p>	<p>1</p> <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них непреходящих ценностей и их современного звучания. Владеть литературоведческим и терминами.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

					альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Личностные: формирование представлений о квазиценностях. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	
21.			Р.Р. Выразительное чтение отрывков из баллады «Светлана».	1	Коммуникативные: овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа. Познавательные: анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; владеть литературоведческим и терминами. Регулятивные: соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое

					условий и требований. Личностные: формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.	
22.			Р.Р. Подготовка к созданию слайдовой презентации на тему: « В.А.Жуковский в музыке и в живописи».	1	Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них непреходящих ценностей и их современного звучания. Владеть литературоведческим и терминами. Регулятивные: самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Личностные: формирование представлений о квазиценностях. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое,	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое

					духовное многообразии современного мира.	
23.	6.2. А.С.Пушкин	15 (из них 4 р.р)	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина.	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 19 века. Приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.</p> <p>Формировать эстетический вкус.</p> <p>Регулятивные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания
24.			Лицей А.С.Пушкин в литературной жизни Петербурга.	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 19 века. Приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания

					культуры. Формировать эстетический вкус. Регулятивные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	
25.			А.С.Пушкин. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...»	1	Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 19 века. Приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Формировать эстетический вкус. Регулятивные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое
26.			А.С.Пушкин. «Зимнее утро», «Зимний вечер».	1	Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности

					<p>лем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные:</p> <p>понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 19 века.</p> <p>Приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.</p> <p>Формировать эстетический вкус.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	<p>научного познания</p> <p>Экологическ</p>
27.			<p>Интерес к истории России: роман А.С.Пушкина «Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел.</p>	1	<p>Коммуникативные:</p> <p>воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в художественном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные:</p> <p>осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою</p>	<p>Гражданское</p> <p>Патриотическ</p> <p>Духовное</p> <p>Эстетическое</p> <p>Ценности</p> <p>научного познания</p> <p>Экологическ</p>

				<p>деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной.</p> <p>Регулятивные: воспитывать в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.</p> <p>Личностные: формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма, красоте, совершенстве. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России.</p>	
28.		А.С. Пушкин. «Дубровский». Нравственные и социальные проблемы романа.	1	<p>Коммуникативные: воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в художественном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

				<p>речью, монологической и контекстной.</p> <p>Регулятивные: воспитывать в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.</p> <p>Личностные: формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма, красоте, совершенстве. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России.</p>	
29.		<p>А.С. Пушкин. «Дубровский». Основной конфликт произведения. Сюжетные линии романа. Композиция.</p>	1	<p>Коммуникативные: осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений писателей 19 века.; владеть литературоведческим и терминами; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Регулятивные: формировать и развивать компетентности в области использования информационно-</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания</p>

					коммуникационных технологий. Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.	
30.			А.С. Пушкин. «Дубровский». Центральные персонажи. Честь и бесчестие как нравственная коллизия романа.	1	Коммуникативные: воспринимать в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение. Познавательные: уметь анализировать литературное произведение: формулировать тему, идею, владеть литературоведческими терминами; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства. Регулятивные: устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания
31.			А.С. Пушкин. «Дубровский». Любовь, верность, дружба, отвага и честь в романе.	1	Коммуникативные: воспринимать в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение. Познавательные: уметь анализировать литературное произведение: формулировать тему, идею, владеть литературоведческими терминами; понимать образную природу литературы	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое

					как явления словесного искусства. Регулятивные: устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.	
32.			Р.Р. Создание воображаемого диалога с героем (В.Дубровским) на основе предложенных вопросов.	1	Коммуникативные:воспитывать в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение. Познавательные: уметь анализировать литературное произведение: формулировать тему, идею; владеть литературоведческими терминами; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства. Регулятивные:устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Личностные:формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое
33.			А.С. Пушкин. «Дубровский». Авторское отношение к героям.	1	Коммуникативные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания. Познавательные: характеризовать героев, сопоставлять героев одного или	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое

					<p>нескольких произведений; понимать авторскую позицию, формулировать своё отношение к ней; понимать роль изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	
34.			Р.Р. Подготовка к написанию сочинения по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Интерпретировать изученное литературное произведение.</p> <p>Регулятивные: осознанно использовать речевые средства</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

					<p>в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	
35.			<p>Р.Р. Написание сочинения по роману А.С.Пушкина «Дубровский».</p>	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Интерпретировать изученное литературное произведение.</p> <p>Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной.</p> <p>Личностные: формирование представле</p>	<p>Гражданское Патриотическ Духовное Эстетическое Ценности научного познания</p>

					ний о социальных ценностях гуманизма.	
36.			☀ Внекл. чт. А.С.Пушкин. «Повести Белкина».	1	Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Интерпретировать изученное литературное произведение. Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной. Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания
37.			Р.Р. Подготовка к созданию компьютерной презентации на тему: «Места, где побывали лицейские друзья А.С.Пушкина».	1	Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: уметь анализировать литературное произве	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое

					<p>дение: формулировать тему, идею; владеть литературоведческим и терминами; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	
38.	6.3. М.Ю.Лермонтов, Н.В. Гоголь	5 (из них 1 рр), 7 (из них 3 рр)	М.Ю. Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть.	1	<p>Коммуникативные: владеть процедурами смыслового и эстетического анализа.</p> <p>Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;</p> <p>владеть литературоведческими терминами; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое

					<p>наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Личностные: формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма.</p>	
39.			<p>М.Ю. Лермонтов. Вольнолюбивые мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Парус», «Тучи».</p>	1	<p>Коммуникативные: владеть процедурами смыслового и эстетического анализа. Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владеть литературоведческим и терминами; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства. Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной. Личностные: формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма.</p>	<p>Гражданское Патриотическ Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическ</p>

40.			<p>М.Ю. Лермонтов. «Листок». «На севере диком стоит одиноко...», Многозначность художественного образа.</p>	<p>1</p> <p>Коммуникативные: владеть процедурами смыслового и эстетического анализа.</p> <p>Познавательные: уметь анализировать литературное произведение: формулировать тему, идею; понимать нравственный пафос; владеть литературоведческими терминами; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Регулятивные: формировать и развивать компетентность в области информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Личностные: развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора.</p>	<p>Гражданское Патриотическ Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическ</p>
41.			<p>Р.Р. Составление ассоциативных рядов со словами «парус», «море».</p>	<p>1</p> <p>Коммуникативные:воспитывать в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение.</p> <p>Познавательные: уметь анализировать литературное произведение: формулировать тему, идею; владеть литературоведческим и терминами; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Регулятивные: устанавливать причинно-</p>	<p>Гражданское Патриотическ Духовное Эстетическое Ценности научного познания</p>

					<p>следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях</p>	
42.			<p>☀ Внекл. чт. Выразительное чтение наизусть любимых стихотворений М.Ю.Лермонтова.</p>	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.</p> <p>Регулятивные: уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания</p>
43.			<p>Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести. Центральные образы и приемы их создания.</p>	1	<p>Коммуникативные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

				<p>Познавательные: понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные и непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.; владеть литературоведческим и терминами; уметь вести диалог. Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности.</p>	
44.		Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Эпическое и лирическое в содержании повести. Приёмы создания героического характера.	1	<p>Коммуникативные: воспитывать в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение. Познавательные: понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные и непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.; владеть литературовед</p>	<p>Гражданское Патриотическ Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическ</p>

				<p>ческими терминами; уметь вести диалог.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности.</p>	
45.		Н.В.Гоголь.«Тарас Бульба».Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле.	1	<p>Коммуникативные: воспитывать в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение.</p> <p>Познавательные: характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; понимать авторскую позицию, формулировать своё отношение к ней; понимать роль изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.</p> <p>Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

					мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной. Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности.	
46.			Н.В.Гоголь.«Тарас Бульба». Связь повести с героическим эпосом. Своеобразие стиля.	1	Коммуникативные: воспитывать в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение. Познавательные: характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; понимать авторскую позицию, формулировать своё отношение к ней; понимать роль изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений. Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной. Личностные: формирование представле	Гражданское Патриотическ Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическ

					ний о патриотизме как гуманистической ценности.	
47.			Р.Р. Исторический экскурс в изображенную Гоголем эпоху с применением картины Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Интерпретировать изученное литературное произведение.</p> <p>Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания
48.			Р.Р. Подготовка к написанию изложения с заменой лица (отр. из повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»).	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками; работать</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания

				<p>индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Интерпретировать изученное литературное произведение.</p> <p>Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	
49.			Р.Р. Написание изложения с заменой лица (отр. из повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»).	<p>1</p> <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка,</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

					<p>понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Интерпретировать изученное литературное произведение.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;</p> <p>планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	
50.	<p>6.4.</p> <p>И.С. Тургенев</p> <p>Н.А. Некрасов</p>	<p>5 (из них 1 пр),</p> <p>2</p>	<p>И.С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история, особенности композиции.</p>	1	<p>Коммуникативные:</p> <p>понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Познавательные:</p> <p>понимать ключевые проблемы изученных произведений писателей 19 века.; владеть литературоведческими терминами; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; вести диалог.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>самостоятельно определять цели своего обучения,</p>	<p>Гражданское</p> <p>Патриотическое</p> <p>Духовное</p> <p>Эстетическое</p> <p>Ценности научного познания</p> <p>Экологическое</p>

					<p>ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	
51.			И.С. Тургенев. «Бирюк». Образ лесника. Позиция писателя.	1	<p>Коммуникативные: владеть процедурами смыслового и эстетического анализа.</p> <p>Познавательные: уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать роль изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений; владеть литературоведческими терминами.</p> <p>Регулятивные: устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы; формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	<p>Гражданское</p> <p>Патриотическ</p> <p>Духовное</p> <p>Эстетическое</p> <p>Ценности</p> <p>научного</p> <p>познания</p> <p>Экологическ</p>
52.			Р.Р. Составление сложного плана и	1	<p>Коммуникативные: воспитывать в себе</p>	<p>Гражданское</p> <p>Патриотическ</p>

			подготовка по нему развёрнутого ответа (по рассказу И.С.Тургенева «Бирюк»).		квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение. Познавательные: уметь анализировать литературное произведение: формулировать тему, идею; владеть литературоведческим и терминами; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства. Регулятивные: устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.	Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическ
53.			И.С. Тургенев. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.	1	Коммуникативные: владеть процедурами смыслового и эстетического анализа. Познавательные: уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать роль изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений; владеть литературоведческим и терминами. Регулятивные:	Гражданское Патриотическ Духовное Эстетическое Ценности научного познания

					<p>устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы; формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	
54.			☀ Внекл. чт. И.С.Тургенев. «Записки охотника».	1	<p>Коммуникативные: воспитывать в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение.</p> <p>Познавательные: уметь анализировать литературное произведение: формулировать тему, идею; владеть литературоведческим и терминами; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Регулятивные: устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания
55.			Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60-70-е годы. Темы народного труда и «долошки женской».	1	<p>Коммуникативные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности

			Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская...».		ценностей народа, как особого способа познания жизни. Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 19 века; владеть литературо-ведческими терминами; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; создавать устные монологические высказывания разного типа; понимать русское слова в его эстетической функции. Регулятивные: самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.	научного познания Экологическ
56.			Н.А. Некрасов. «Великое чувство! У каждых дверей...». Основной пафос стихотворения: разоблачение социальной несправедливости.	1	Коммуникативные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Познавательные:	Гражданское Патриотическ Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическ

					<p>понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 19 века; владеть литературоведческими терминами; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; создавать устные монологические высказывания разного типа; понимать русское слова в его эстетической функции.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; формировать и развивать компетентности в области использования информации информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	
57.	<p>6.5. Л.Н. Толстой</p> <p>В.Г. Короленко</p> <p>А.П. Чехов</p>	<p>6 (из них 3 рр), 3 (из них 1 р.р), 7 (из них 4 рр)</p>	<p>Л.Н. Толстой. «Детство» (главы из повести). «Мама», «Что за человек был мой отец?».</p>	1	<p>Коммуникативные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.</p> <p>Познавательные: характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

				<p>произведений; понимать авторскую позицию, форму лировать своё отношение к ней; понимать роль изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.</p> <p>Регулятивные: воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционально восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	
58.		Л.Н. Толстой. «Детство» (главы из повести). «Детство», «Карл Иванович», «Классы».	<p>Коммуникативные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.</p> <p>Познавательные: характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; понимать авторскую позицию, формулировать своё отношение к ней; понимать роль изобразительно-выразительных средств в создании художественных</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>	

				<p>образов литературных произведений.</p> <p>Регулятивные: воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционально восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	
59.			Р.Р. Составление комментария к афоризмам из повести Л.Н.Толстого «Детство».	<p>1 Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Интерпретировать изученное литературное произведение.</p> <p>Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания

					<p>выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной. Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	
60.			<p>Р.Р. Художественный пересказ отрывков из повести Л.Н. Толстого «Детство».</p>	1	<p>Коммуникативные: воспитывать в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение. Познавательные: уметь анализировать литературное произведение: формулировать тему, идею; владеть литературоведческим и терминами; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства. Регулятивные: устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Личностные: формирование представлений о социальных ценностях</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания</p>
61.			<p>Л.Н. Толстой. «Бедные люди». Взаимоотношения в семье. Проблематика рассказа и внутренняя его связь с повестью «Детство».</p>	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

				<p>Познавательные: понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные и непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.; владеть литературоведческими терминами. Регулятивные: воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционально восприятия, но и интеллектуального осмысления. Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	
62.			<p>Р.Р. Составление устного высказывания на заданную тему (по рассказу Л.Н. Толстого «Бедные люди»).</p>	<p>1 Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них и непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.; владеть литературоведчески</p>	<p>Гражданское Патриотическ Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическ</p>

				<p>ми терминами.</p> <p>Регулятивные: воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционально восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	
63.			<p>В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания.</p>	<p>1</p> <p>Коммуникативные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 19 века; владеть литературоведческими терминами; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; понимать образную природу литературы как явления искусства.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно планировать пути достижения целей, в</p>	<p>Гражданское</p> <p>Патриотическое</p> <p>Духовное</p> <p>Эстетическое</p> <p>Ценности</p> <p>научного познания</p> <p>Экологическое</p>

				<p>том числе альтернативные, осознано выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Личностные: формирование представлений об участии как гуманистической ценности.</p>	
64.			<p>В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Система образов. Дети и взрослые в повести. Авторское отношение к героям.</p>	<p>1</p> <p>Коммуникативные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Познавательные: характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; владеть литературоведческим и терминами; формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, оценивать их;</p> <p>Регулятивные: самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознано выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Личностные: формирование коммуникативной компетент</p>	<p>Гражданское Патриотическ Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическ</p>

					ности в общении и сотрудничестве со сверстниками, представлений об участии как гуманистической ценности.	
65.			Р.Р. Диспут на тему: «Как бы я поступил на месте героя...» (по повести В.Г. Короленко. «В дурном обществе»).	1	Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: уметь анализировать литературное произведение: формулировать тему, идею; владеть литературоведческими терминами; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства. Регулятивные: самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания
66.			Сатирические и юмористические рассказы Чехова А.П. Рассказ «Толстый и тонкий». Темы, характеры персонажей Социальное неравенство, чиновничество в рассказе.	1	Коммуникативные: воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в художественном произведении, на	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания

				<p>уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные и непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.; владеть литературоведческими терминами.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	
67.		А.П. Чехов. Рассказ: «Шуточка», «Налим». Отношение автора к героям. Приёмы создания характеров персонажей.	1	<p>Коммуникативные: : воспитывать в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение.</p> <p>Познавательные: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; владеть литературоведческим</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

				<p>и терминами; вести диалог; понимать авторскую позицию и формулировать своё отношение к ней.</p> <p>Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной.</p> <p>Личностные: формирование представлений об обмане как антиценности.</p>	
68.		<p>Р.Р. Подбор афоризмов и крылатых фраз из рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий», характеристика их художественной роли.</p>	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: уметь анализировать литературное произведение: формулировать тему, идею; владеть литературоведческим и терминами; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

					Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	
69.			Р.Р. Подготовка к созданию компьютерной презентации на тему: «Музеи А.П.Чехова».	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: уметь анализировать литературное произведение: формулировать тему, идею; владеть литературоведческими терминами; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое
70.			Р.Р. Подготовка к написанию юмористического рассказа на заданную тему.	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое

				<p>выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Интерпретировать изученное литературное произведение.</p> <p>Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	
71.			<p>Р.Р. Написание юмористического рассказа на заданную тему.</p>	<p>1</p> <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Интерпретировать изученное литературное произведение.</p> <p>Регулятивные: осознанно использовать речевые</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания</p>

					<p>средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;</p> <p>планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	
72.			☀ Внекл. чт. А.П.Чехов. Рассказы.	1	<p>Коммуникативные: воспитывать в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение.</p> <p>Познавательные: уметь анализировать литературное произведение: формулировать тему, идею; владеть литературоведческим и терминами; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Регулятивные: устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания</p>
73.	7. Из русской литературы XX века 7.1.	23 (из них 8 р) 4	И.А. Бунин. Мир	1	<p>Коммуникативные: владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста.</p> <p>Познавательные:</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного</p>

	И.А. Бунин А.И. Куприн С.А. Есенин	(из них 2 р); 3 (из них 1рр) 4 (из них 1рр)	природы в стихотворениях и рассказах И. А.Бунина.«Не видно птиц. Покорно чахнет...».		определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владеть литературоведческим и терминами; понимать авторскую позицию и формулировать своё отношение к ней. Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей. Личностные: формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.	познания Экологическ
74.			И.А. Бунин. Рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.	1	Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: понимать связь литературных	Гражданское Патриотическ Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическ

				<p>произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные и непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.; владеть литературоведческими терминами; создавать устные монологические высказывания.</p> <p>Регулятивные: воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционально восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Личностные: формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма.</p>	
75.			Р.Р. Подготовка к написанию письменного отзыва (по рассказу И.А. Бунина «Лапти»).	1 <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое

					<p>Интерпретировать изученное литературное произведение.</p> <p>Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	
76.			Р.Р. Подготовка к написанию письменного отзыва (по рассказу И.А. Бунина «Лапти»).	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Интерпретировать изученное литературное произведение.</p> <p>Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;</p>	<p>Гражданское</p> <p>Патриотическое</p> <p>Духовное</p> <p>Эстетическое</p> <p>Ценности научного познания</p> <p>Экологическое</p>

				<p>планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	
77.			<p>А.И. Куприн. Детские годы писателя. Рассказ «Белый пудель». Основная тема . Характеристика образов.</p>	<p>1</p> <p>Коммуникативные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 19 века; пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей.</p> <p>Личностные: формирование представлений об участии как гуманистической ценности.</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания</p>
78.			<p>А.И. Куприн. Рассказ</p>	<p>Коммуникативные:вос</p>	<p>Гражданское</p>

			«Тапёр». Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	1	<p>питывать в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.</p> <p>Познавательные: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; владеть литературоведческими терминами; формировать эстетический вкус.</p> <p>Регулятивные: устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы.</p> <p>Личностные: формирование представлений о творческом труде как экзистенциальной ценности гуманизма.</p>	<p>Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания</p>
79.			Р.Р. Написание письменного отзыва об эпизоде (по рассказу А.И.Куприна «Тапёр»).	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

				<p>выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Интерпретировать изученное литературное произведение.</p> <p>Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	
80.			<p>С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте.</p> <p>Стихотворения: «Песня о собаке», «Разбуди меня завтра рано». Пафос и тема стихотворений.</p>	<p>1</p> <p>Коммуникативные: владеть основами смыслового и эстетического анализа текста.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 19 века; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; владеть литературоведческим и терминами; вести диалог; понимать русское слово в его эстетической функции.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и</p>	<p>Гражданское Патриотическ Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическ</p>

					<p>формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей.</p> <p>Личностные: формирование представлений об участии как экзистенциальной ценности гуманизма.</p>	
81.			Одухотворённая природа - один из основных образов Есенина.	1	<p>Коммуникативные: владеть основами смыслового и эстетического анализа текста.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 19 века; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; владеть литературоведческим и терминами; вести диалог; понимать русское слово в его эстетической функции.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей.</p> <p>Личностные: формирование представлений об участии как</p>	Гражданское Патриотическ Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическ

					экзистенциальной ценности гуманизма.	
82.			☀ Внекл. чт. «Поэты XX века о родине, природе и о себе».	1	<p>Коммуникативные: воспитывать в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение.</p> <p>Познавательные: уметь анализировать литературное произведение: формулировать тему, идею; владеть литературоведческим и терминами; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Регулятивные: устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое
83.			Р.Р. Составление словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных стихотворениях С.А. Есенина.	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: уметь анализировать литературное произведение: формулировать тему, идею; владеть литературоведческим и терминами; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Регулятивные:</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания

					самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	
84.	7.2. М.М. Пришвин Н.М. Рубцов , А.А. Ахматова , из поэзии о Великой Отечественной войне ; В.П.Астафьев	4(из них 2 пр), 2 1 3 я(из них 1 пр), 2 (из них 1 пр)	М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. Сказка – быль «Кладовая солнца». Родная природа в изображении писателя.	1	Коммуникативные: воспитывать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 19 века; понимать авторскую позицию и уметь формулировать своё отношение к ней. Регулятивные: формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; самостоятельно планировать пути достижения целей; осознанно выбирать наиболее эффективные способы	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания

				<p>решения учебных и познавательных задач. Личностные: формирование представлений об отношениях человека и природы как особой сфере участия; формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления; развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.</p>	
85.			<p>М.М. Пришвин. Сказка – быль «Кладовая солнца». Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.</p>	<p>1</p> <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; владеть литературоведческими терминами; формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, оценивать их; вести диалог. Регулятивные: воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

					эмоционально восприятия, но и интеллектуального осмысления. Личностные: формирование представлений об участии как гуманистической ценности.	
86.			Р.Р. Подготовка к написанию сочинения-зарисовки по сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1	Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Интерпретировать изученные литературные произведения. Понимать образную природу литературы как искусства слова. Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной. Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое

87.		Р.Р. Написание сочинения-зарисовки по сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Интерпретировать изученные литературные произведения. Понимать образную природу литературы как искусства слова.</p> <p>Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое
88.		Н.М. Рубцов. Краткие сведения о поэте. «Звезда полей». Человек и природа в стихотворении.	1 Коммуникативные: владеть процедурами смыслового и эстетического анализа. Познавательные: понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое

				<p>непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.; владеть литературоведческими терминами; уметь вести диалог.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей.</p> <p>Личностные: формирование представлений об отношениях человека и природы как особой сфере участия; формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления; развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.</p>	
89.			<p>Н.М. Рубцов. «Тихая моя родина».</p> <p>Образный строй и художественная идея стихотворения.</p>	<p>1</p> <p>Коммуникативные: владеть процедурами смыслового и эстетического анализа.</p> <p>Познавательные: уметь анализировать литературное произведение: формулировать тему, идею; владеть литературоведческим и терминами;</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания</p>

				<p>понимать образную природу литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей.</p> <p>Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	
90.		<p>А.А. Ахматова. Краткие сведения о поэте.</p> <p>Стихотворения: «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа.</p>	1	<p>Коммуникативные: владеть процедурами смыслового и эстетического анализа.</p> <p>Познавательные: понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.; владеть литературоведческими терминами; уметь вести диалог.</p> <p>Регулятивные: владеть основами , самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности.</p> <p>Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической цен</p>	<p>Гражданское Патриотическ Духовное Эстетическое Ценности научного познания</p>

					ности, об истинных и вневременных цен ностях, могуществе национального духа.	
91.			Из поэзии о Великой Отечественной войне. М.В.Исаковский. «В прифронтовом лесу», С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»;	1	Коммуникативные: осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отноше- ний человека и общества, многоаспект ного диалога. Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 20 века; определять в произве- дении элементы композиции, изобразительно- выразительные средства, понимать их роль в раскрытии идейно-художествен ного содержания произведения; форму лировать собственное отношение к произве- дениям русской литературы, оцени вать их. Регулятивные: воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осозна вать художественную картину жизни, отражённую в литера турном произведении, на уровне не только эмоционально восприятия, но и интеллектуального осмысления. Личностные: форми рование представле	Гражданское Патриотическ Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическ

					ний о патриотизме как гуманистической ценности, об истинных и вневременных ценностях, могуществе национального духа.	
92.			Из поэзии о Великой Отечественной войне. Д.С.Самойлов. «Сороковые».	1	<p>Коммуникативные: осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 20 века; определять в произведении элементы композиции, изобразительно-выразительные средства, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, оценивать их.</p> <p>Регулятивные: воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.</p> <p>Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности.</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое
93.			Р.Р. Выразительное чтение наизусть произведений военной лирики.	1	<p>Коммуникативные: осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного

				<p>потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 20 века; определять в произведении элементы композиции, изобразительно-выразительные средства, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, оценивать их.</p> <p>Регулятивные: воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционально восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, об истинных и вневременных ценностях, могуществе национального</p>	<p>познания Экологическ</p>
--	--	--	--	---	---------------------------------

					духа.	
94.			В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Тематика, Проблематика рассказа.	1	Коммуникативные: понимать литературу как одну из основных национально- культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 20 века; понимать связь литературных произве- дений с эпохой их написания, владеть литературоведчески ми терминами; Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формули- ровать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. самостоятельно планировать пути достижения целей. Личностные: форми- рование представле- ний о совершенстве как нравственной гуманистической ценности. Постиже- ние истоков чувств и переживаний, рождаю- щих привязанность к родным местам.	Гражданское Патриотическ Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическ
95.			Р.Р. Подбор материалов для слайдовой презентации та тему: «Овсянка-малая родина В.П.Астафьева».	1	Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: уметь анализировать литературное произведение:	Гражданское Патриотическ Духовное Эстетическое Ценности научного познания

				<p>формулировать тему, идею; владеть литературоведческим и терминами; понимать образную природу литературы.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	
96.	<p>8. Из зарубежной литературы</p> <p>«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь», Я. и В. Гримм О.Генри Дж. Лондон</p>	<p>7 (из них 1 пр)</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.</p>	<p>1</p> <p>Коммуникативные: обеспечивать культурную самоидентификацию, осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений зарубежной литературы;</p> <p>Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, самостоятельно планировать пути достижения целей.</p> <p>Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания</p>

					ценности гуманизма.	
97.			Я. И В. Grimm. Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.	1	Коммуникативные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений зарубежной литературы; понимать и формулировать идею литературного произведения. Приобщаться к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры через сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.. Личностные: формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его культуре, к истории, к религии, языкам.	Гражданское Патриотическ Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическ
98.			☀ Внекл.чтение. Литературная викторина по сказкам Я. И В. Grimm	1	Коммуникативные: воспитывать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных	Гражданское Патриотическ Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическ

				<p>и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.</p> <p>Познавательные: уметь анализировать литературное произведение: формулировать тему, идею; владеть литературоведческим и терминами; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Регулятивные: воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.</p> <p>Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	
99.		<p>О. Генри. Краткие сведения о писателе. «Вождь краснокожих»: о детстве - с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).</p>	1	<p>Коммуникативные: воспитывать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений зарубежной литературы; понимать и формулировать идею, нравственный</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

				<p>пафос литературного произведения.</p> <p>Регулятивные: устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы.</p> <p>Личностные: формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его культуре, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, языкам.</p>	
100			<p>О. Генри. «Дары волхвов». Тема бедности, любви, счастья.</p>	<p>1</p> <p>Коммуникативные: воспитывать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.</p> <p>Познавательные: выявлять заложенные в художественных произведениях нравственные ценности и их современное звучание; понимать авторскую позицию и уметь формулировать своё отношение к ней.</p> <p>Регулятивные: воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.</p> <p>Личностные: формирование представлений об участии как гуманистической ценности, бескорыстии, самоотречении</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

101		<p>Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни». Воспитательный смысл произведения. Рекомендации к летнему чтению.</p>	<p>1</p> <p>Коммуникативные: осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.</p> <p>Познавательные: анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать, формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.; вести диалог.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, владеть литературоведческим и терминами; формировать эстетический вкус.</p> <p>Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания</p>
102		<p>Дж. Лондон. Рассказ «Любовь к жизни». Жизнеутверждающий пафос произведения. Рекомендации к летнему чтению.</p>	<p>1</p> <p>Коммуникативные: осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания</p>

					<p>чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.</p> <p>Познавательные: анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.; вести диалог.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей.</p> <p>Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	
	Итого:			1 0 2	Развитие речи : 33ч. Сочинение: 7 Практикум: 20 Изложение : 1	

7 класс						
№	Раздел	К ч	Темы	К ч	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
1	1. Введение	1	Своеобразие курса. Литературные роды	1	Коммуникативные: осознать	Гражданское Патриотическое

			<p>(лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое своеобразие. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.</p>		<p>значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. Познавательные: формулировать собственное отношение к изучаемым произведениям русской литературы, их оценка. Регулятивные: уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.</p>	<p>Духовное Эстетическое Ценности научного познания</p>
2	2. Из устного	4	Былины. «Святогор и	1	Коммуникативные:	Гражданское

	<p>народного творчества Былины; русские народные песни</p>	<p>2 2</p>	<p>Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей – разбойник». ». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа.</p>	<p>организовать учебную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов, жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; владеть литературоведческими терминами. Регулятивные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания мира. Личностные: формирование представлений о труде как экзистенциальной ценности гуманизма.</p>	<p>Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания</p>
<p>3</p>			<p>А.К.Толстой. «Илья Муромец конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности.</p>	<p>1 организовать учебную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания</p>

				<p>литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.</p> <p>Регулятивные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания мира.</p> <p>Личностные: формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма.</p>	
4		<p>Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..»), «Наша Масленица дорогая...», «Говорили – сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»).</p> <p>Многозначность поэтического образа в народной песне.</p>	1	<p>Коммуникативные: слушать и слышать друг друга; полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p>Познавательные: понимать литературные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; выявлять ключевые события литературного источника; строить учебный диалог.</p> <p>Регулятивные: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию - выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания</p>

					Личностные: формирование целостного мировоззрения соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.	
5			Лиро - эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Быт, нравственные представления и судьба в народной песне.	1	Коммуникативные: слушать и слышать друг друга; полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Познавательные: понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; выявлять ключевые события литературного источника; строить учебный диалог. Регулятивные: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию - выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Личностные: формирование целостного мировоззрения соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания
6	3. Из древнерусско	2 (из них	Из «Повести временных лет»	1	Коммуникативные: но	Гражданское Патриотическое

	й литературы	1р р)	<p>(«И вспомнил Олег коня своего»). Поучительный характер древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твёрдость духа, религиозность.</p>	<p>использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной. Познавательные: понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них внеурочные, непреходящие ценности и их современное звучание. Владеть литературоведческими терминами. Регулятивные: воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.</p>	<p>Духовное Эстетическое Ценности научного познания</p>
7			Р.Р. Подробный	1 Коммуникативные:	Гражданское

			пересказ отрывков из «Повести о Петре и Февронии Муромских».		организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие ценности и их современное звучание. Владеть литературоведческими терминами. Понимать образную природу литературного явления как явления словесного искусства. Регулятивные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.	Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания
8	4. Из литературы	6 (из	М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта,	1	Коммуникативные: осознано	Гражданское Патриотическое

	<p>XXIII века</p> <p>М.В. Ломоносов Г.Р.Державин Д.И. Фонвизин</p>	<p>них 1pp)</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>3 (из них 1pp)</p>	<p>просветителя, учёного. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»). Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы</p>	<p>использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной. Познавательные: понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них внеязычные, непреходящие ценности и их современное звучание. Владеть литературоведческими терминами. Регулятивные: воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.</p>	<p>Духовное Эстетическое</p> <p>Ценности научного познания</p>
			«Предисловие о	1 Коммуникативные:	Гражданское

			<p>пользе книг церковных в русском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Теория о «трёх штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.</p>		<p>организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие ценности и их современное звучание. Владеть литературоведческими терминами. Понимать образную природу литературы как явления словесного искусства. Регулятивные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.</p>	<p>Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания</p>
			<p>Г.Р. Державин. Биография Державина</p>	1	<p>Коммуникативные: осознано</p>	<p>Гражданское Патриотическое</p>

			<p>(по страницам книги В.Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями М.В.Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.</p>		<p>использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной. Познавательные: понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вечные, непреходящие ценности и их современное звучание. Владеть литературоведческими терминами. Регулятивные: воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.</p>	<p>Духовное Эстетическое Ценности научного познания</p>
			<p>Д.И.Фонвизин. Краткие сведения о</p>	1	<p>Коммуникативные: организовывать</p>	<p>Гражданское Патриотическое</p>

		<p>писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения. Основной конфликт пьесы и её проблематика. Образы комедии.</p>		<p>учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вечные, непреходящие ценности и их современное звучание. Владеть литературоведческими терминами. Понимать образную природу литературы как явления словесного искусства. Регулятивные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.</p>	<p>Духовное Эстетическое Ценности научного познания</p>
		<p>Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Тема образования и</p>	1	<p>Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное</p>

		<p>образованности, воспитания и семьи, отцов и детей. Социальные вопросы в комедии. Позиция автора.</p>		<p>чество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие ценности и их современное звучание. Владеть литературоведческим и терминами. Понимать образную природу литературы как явления словесного искусства. Регулятивные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.</p>	<p>Эстетическое Ценности научного познания</p>
		<p>Р.Р. Написание сочинения - рассуждения по комедии</p>	1	<p>Коммуникативные: организовать выработку учебного сотрудничества и совместную</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое</p>

			Д.И.Фонвизина «Недоросль».		<p>деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Интерпретировать изученные литературные произведения.</p> <p>Понимать образную природу литературы как искусства слова.</p> <p>Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	Ценности научного познания
5. Из литературы XIX века	24 (из них 4pp)			1	<p>Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного
5.1. А.С.	4(из	А.С. Пушкин. Дружба				

<p>Пушкин</p> <p>М.Ю. Лермонтов</p> <p>Н.В.Гоголь</p> <p>И.С.Тургенев</p> <p>Н.А. Некрасов</p>	<p>них 1pp)</p> <p>3</p> <p>3 (из них 1pp)</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>и тема долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа. («Туча»). Тема власти, жестокости, зла: «Анчар».</p>	<p>чество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 19 века. Приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.</p> <p>Формировать эстетический вкус.</p> <p>Регулятивные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	<p>познания</p>
		<p>А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина. Мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие.</p>	<p>1</p> <p>Коммуникативные: организовать учебную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 19 века. Приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания</p>

					<p>Формировать эстетический вкус.</p> <p>Регулятивные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	
			<p>А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведения.</p>	1	<p>Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 19 века. Приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.</p> <p>Формировать эстетический вкус.</p> <p>Регулятивные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания</p>
			<p>Р.Р. Час поэзии в литературной гостиной на тему:</p>	1	<p>Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное</p>

		«Мой Пушкин».		<p>чество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.</p> <p>Регулятивные: уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	Эстетическое Ценности научного познания
		М.Ю.Лермонтов. Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении.	1	<p>Коммуникативные: владеть процедурами смыслового и эстетического анализа.</p> <p>Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных</p>	Гражданское Патриотическ Духовное Эстетическое Ценности научного познания

					<p>средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владеть литературоведческим и терминами; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Личностные:</p> <p>формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма.</p>	
			<p>М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» . Проблематика и основные мотивы . Центральные образы поэмы и художественные приёмы их создания; речевая характеристика героя.</p>	1	<p>Коммуникативные:</p> <p>владеть процедурами смыслового и эстетического анализа.</p> <p>Познавательные:</p> <p>определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владеть литературоведческим и терминами; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Регулятивные:</p>	<p>Гражданское Патриотическ Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическ</p>

				<p>осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной.</p> <p>Личностные: формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма.</p>	
		<p>М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича ..». Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство .</p>	1	<p>Коммуникативные: владеть процедурами смыслового и эстетического анализа.</p> <p>Познавательные: уметь анализировать литературное произведение: формулировать тему, идею; понимать нравственный пафос; владеть литературоведческим и терминами; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Регулятивные: формировать и развивать компетентность в области информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Личностные: развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора.</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

		<p>Н.В.Гоголь. Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема-изображение чиновничества и жизни «маленького человека».</p> <p>Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности..</p>	1	<p>Коммуникативные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Познавательные: понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные и непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.; владеть литературоведческими терминами; уметь вести диалог.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно но определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности.</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>
		<p>Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла</p>	1	<p>Коммуникативные: воспитывать в себе навыки ровного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение.</p> <p>Познавательные: понимать связь литературных произведе</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания</p>

				<p>дений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные и непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.</p> <p>; владеть литературоведческим и терминами; уметь вести диалог.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности.</p>	
		Р.Р. Составление слайдовой презентации на тему: ««Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: уметь анализировать литературное произведение: формулировать тему, идею; владеть литературоведческим и терминами; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания

				альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	
			И.С.Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» Сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева.	Коммуникативные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Познавательные: понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные и непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.; владеть литературоведческими терминами; уметь вести диалог. Регулятивные:самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности.	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания
			И.С. Тургенев. Рассказ «Певцы»	1 Коммуникативные: воспитывать в себе	Гражданское Патриотическое

			(основная тема, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: Тематика, художественное богатство стихотворения.		квалифици рованного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение. Познавательные: понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные и непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.; владеть литературоведческими терминами; уметь вести диалог. Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности.	Духовное Эстетическое Ценности научного познания
			Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народная-основная тема произведений поэта; своеобразие	1	Коммуникативные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Познавательные: понимать связь литературных произведений с	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания

			поэтической музы Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей.		эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные и непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.; владеть литературоведческими терминами; уметь вести диалог. Регулятивные: самостоятельно но определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности.	
			Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Основная проблематика: судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, бесправие, покорность судьбе.	1	Коммуникативные: воспитывать в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение. Познавательные: понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные и непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.; владеть литературоведческими терминами; уметь вести диалог.	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания

					<p>Регулятивные: самостоятель но определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятел ьности, развивать мотивы и интересы своей познава тельной деятельности. Личностные: форми рование представле ний о патрио тизме как гуманистической ценности.</p>	
	<p>5.2. М.Е. Салтыков- Щедрин;</p> <p>Л.Н. Толстой Н.С. Лесков А.А. Фет А.П. Чехов</p> <p>произведения русских поэтов XIX века о России</p>	<p>2(из них 1pp)</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2 (из них 1pp)</p> <p>1</p>	<p>М.Е.Салтыков- Щедрин. Краткие сведения о писателе.Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик». Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приёмы создания образа помещика. Позиция писателя.</p>	1	<p>Коммуникативные: понимать литературу как одну из основных национально- культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений произведений писателей 19 века.; владеть литературо ведческими терминами; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; вести диалог. Регулятивные: самостоятель но определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятел ьности.</p>	<p>Гражданское Патриотическ Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическ</p>

					Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.	
			Р.Р. Написание отзыва о сказке М.Е.Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	Коммуникативные: организовать выдать учебное сотрудни чество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобра зительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Интерпретировать изучен ное литературное произведение. Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной. Личностные: форми рование представле ний о социальных ценностях гуманизма.	Гражданское Патриотическ Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическ
			Л.Н.Толстой -		Коммуникативные:	Гражданское

		<p>участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история.</p>	1	<p>понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Познавательные: понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вне временные и непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.; владеть литературоведческими терминами; уметь вести диалог. Регулятивные:самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности.</p>	<p>Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>
		<p>Л.Н.Толстой . «Севастопольские рассказы». Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть; героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение</p>	1	<p>Коммуникативные: воспитывать в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение. Познавательные: понимать связь литературных произведений с эпохой их написания,</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания</p>

			к героям.		<p>выявлять заложенные в них вне временные и непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.</p> <p>; владеть литературоведческим и терминами; уметь вести диалог.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности.</p>	
			Н.С.Лесков. Краткие биографические сведения. «Лесков-писатель будущего» (Л.Н.Толстой). Сказ «Левша». Своеобразие стиля .	1	<p>Коммуникативные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений писателей 19 века.; владеть литературоведческими терминами; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; вести диалог.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения,</p>	<p>Гражданское</p> <p>Патриотическое</p> <p>Духовное</p> <p>Эстетическое</p> <p>Ценности</p> <p>научного познания</p>

				<p>ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	
		Н.С.Лесков. Повесть «Левша». Особенности проблематики и центральная идея повести.	1	<p>Коммуникативные: владеть процедурами смыслового и эстетического анализа.</p> <p>Познавательные: уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать роль изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений; владеть литературоведческими терминами.</p> <p>Регулятивные: устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы; формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Личностные: формирование</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания</p>

					представлений о социальных ценностях гуманизма.	
			А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях: «Я пришёл к тебе с приветом...», «Вечер», Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.	1	Коммуникативные: владеть процедурами смыслового и эстетического анализа. Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владеть литературоведческим и терминами; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства. Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной. Личностные: формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма.	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания
			А.П. Чехов. Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности,	1	Коммуникативные: воспринимать, анализировать, критически оценивать и	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности

		<p>корыстолюбия, чинопочитания. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.</p>		<p>интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в художественном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Познавательные: понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные и непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.; владеть литературоведческими терминами.</p> <p>Регулятивные:самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	научного познания
		<p>Р.Р. Составление словаря языка персонажа из рассказа А.П. Чехова «Хамелеон».</p>	1	<p>Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности</p>

				<p>учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные и непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.; владеть литературоведческими терминами.</p> <p>Регулятивные: воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	научного познания
		Произведения русских поэтов XIX века о России: Н.М.Языков. «Песня». И.С.Никитин. «Русь». А.Н.Майков. «Нива». А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край!...».	1	<p>Коммуникативные: владеть процедурами смыслового и эстетического анализа.</p> <p>Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое

					<p>средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владеть литературоведческим и терминами; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной.</p> <p>Личностные:</p> <p>формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма.</p>	
6. Из литературы XX века	24 (из них бпр)			1		
6.1. М. Горький	3 (из них 1пр)	М. Горький. Повесть «Детство» (главы по выбору). Основные сюжетные линии в автобиографической			Коммуникативные: воспитывать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров,	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое
И. Бунин	2	прозе. Становление характера юного героя.				Ценности научного познания Экологическое
А. И. Куприн	2 (из них 1пр)					
А. Грин	2 (из них 1пр)					
В. В. Маяковский	1					

	кий С.А. Есенин	2(из них 1рр)		<p>создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 20 века; понимать авторскую позицию и уметь формулировать своё отношение к ней.</p> <p>Регулятивные: формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; самостоятельно планировать пути достижения целей; осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Личностные: формирование представлений об отношениях человека и природы как особой сфере участия; формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления; развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.</p>	
			М.Горький. «Легенда о Данко» (из рассказа	Коммуникативные: организовывать учебное	Гражданское Патриотическ

		«Старуха Изергиль»)). Проблематика рассказа .Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия замысла.	1	сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; владеть литературоведческими терминами; формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, оценивать их; вести диалог. Регулятивные: воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Личностные: формирование представлений об участии как гуманистической ценности.	Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическ
		Р.Р. Составление цитатного плана «Легенды о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»)).	1	Коммуникативные: воспитывать в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение. Познавательные: уметь анализировать	Гражданское Патриотическ Духовное Эстетическое Ценности научного познания

				<p>литературное произведение: формулировать тему, идею; владеть литературоведческими терминами; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Регулятивные: устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	
		<p>И.А. Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский вечер...». Человек и природа в стихах И.Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу».</p>	1	<p>Коммуникативные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений писателей 20 века.; владеть литературоведческими терминами; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; вести диалог.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания</p>

				познавательной деятельности. Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.	
			И.А. Бунин. Рассказ «Кукушка». Смысл названия; милосердие, справедливость, смирение-основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.	1 Коммуникативные: владеть процедурами смыслового и эстетического анализа. Познавательные: уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать роль изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений; владеть литературоведческим и терминами. Регулятивные: устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы; формировать и развивать компетентности в области использования информации информационно-коммуникационных технологий. Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания
			А.И. Куприн. Рассказы «Чудесный доктор», «ALLEZ!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.	1 Коммуникативные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания

				<p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений писателей 20 века.; владеть литературоведческими терминами; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; вести диалог.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно но определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	
		Р.Р. Встреча в дискуссионном клубе на тему: «Что есть доброта?».	1	<p>Коммуникативные: осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.</p> <p>Познавательные: формулировать собственное отношение к изучаемым произведениям русской литературы, их</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания</p>

				<p>оценка.</p> <p>Регулятивные: уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.</p>	
		<p>А.С.Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.</p>	1	<p>Коммуникативные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений писателей 20 века.; владеть литературоведческими терминами; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; вести диалог.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно определять цели</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания</p>

				своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.	
			Р.Р. Написание письменного отзыва на эпизод (по повести А. С.Грина «Алые паруса»).	1 Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Интерпретировать изученные литературные произведения. Понимать образную природу литературного искусства. Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое

				<p>чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной. Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	
		<p>В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.</p>	1	<p>Коммуникативные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 20 века; владеть литературоведческими терминами; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; создавать устные монологические высказывания разного типа; понимать русское слова в его эстетической функции. Регулятивные: самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; формировать и развивать компетентности в</p>	<p>Гражданское Патриотическ Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическ</p>

				<p>области использования информации о коммуникационных технологиях.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	
			<p>С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа; чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.</p>	<p>1</p> <p>Коммуникативные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 20 века; владеть литературоведческим и терминами; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; создавать устные монологические высказывания разного типа; понимать русское слова в его эстетической функции.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; формировать и развивать компетентности в области использования</p>	<p>Гражданское Патриотическ Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическ</p>

				информационно-коммуникационных технологий. Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.	
			Р.Р. Чтение наизусть любимых стихотворений С.А.Есенина.	1 Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. Регулятивные: уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания
	6.2. И.С. Шмелёв	1	И.С. Шмелёв. Рассказ «Русская песня».	Коммуникативные: владеть процедурами	Гражданское Патриотическое

<p>М.М. Пришвин К.Г.</p> <p>Паустовский Н.А.</p> <p>Заболоцкий А.Т.Твардовский лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны Б.Л.Васильев В.М.Шукшин</p> <p>русские поэты XX века о России</p>	<p>1</p> <p>2(из них 1рр)</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2 (из них 1рр)</p> <p>1</p>	<p>Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный спас»).</p> <p>Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера.</p> <p>Сопоставление с «Левшой» Н.С.Лескова.</p>	<p>1</p> <p>смыслового и эстетического анализа текста.</p> <p>Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владеть литературоведческим и терминами; понимать авторскую позицию и формулировать своё отношение к ней.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно но определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей.</p> <p>Личностные: формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.</p>	<p>Духовное Эстетическое Ценности научного познания</p>
		<p>М.М.Пришвин. Рассказ «Москва-река». Тема и</p>	<p>1</p> <p>Коммуникативные: владеть процедурами смыслового и</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное</p>

		<p>основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.</p>		<p>эстетического анализа текста. Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владеть литературоведческим и терми нами; понимать авторскую позицию и формулировать своё отношение к ней. Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей. Личностные: формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.</p>	<p>Эстетическое Ценности научного познания</p>
		<p>К.Г. Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса».</p>	1	<p>Коммуникативные: владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста. Познавательные:</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного</p>

		«Луга», «Бескорыстие»). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы. Человек и природа.		определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владеть литературоведческими терминами; понимать авторскую позицию и формулировать своё отношение к ней. Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей. Личностные: формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.	познания
		Р.Р. Написание изложения с элементами рассуждения (отрывок из повести К.Г.Паустовского «Мещерская сторона»).	1	Коммуникативные: организовать выработку учебного сотрудничества и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания

				<p>индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Интерпретировать изученное литературное произведение.</p> <p>Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	
		<p>Н.А.Заболоцкий. Стихотворение «Не позволяй душе лениться...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, трудоспособное нравственное достоинство человека.</p>	1	<p>Коммуникативные: владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста.</p> <p>Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка,</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания</p>

				<p>понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владеть литературоведческими терминами; понимать авторскую позицию и формулировать своё отношение к ней.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей.</p> <p>Личностные: формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма.</p> <p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.</p>	
		<p>А.Т.Твардовский. Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...».</p>	1	<p>Коммуникативные: владеть процедурами смыслового и эстетического анализа.</p> <p>Познавательные: уметь анализировать литературное произведение: формулировать тему, идею; владеть литературоведческим и терминами; понимать образную</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

				<p>природу литературы как явления словесного искусства. Регулятивные: самостоятель но определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познаватель ной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей. Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	
		<p>А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Война , жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память-основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.</p>	1	<p>Коммуникативные: владеть процедурами смыслового и эстетического анализа. Познавательные: уметь анализировать литературное произведение: формулировать тему, идею; владеть литературоведческим и терминами; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства. Регулятивные: самостоятель но определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и</p>	<p>Гражданское Патриотическ Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическ</p>

				интересы своей познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей. Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.		
			Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны. Н.П.Майоров. «Творчество». Б.А.Богатков «Повестка». М. Джалиль. «Последняя песня». Вс. Н.Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.	1	Коммуникативные: осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 20 века; определять в произведении элементы композиции, изобразительно-выразительные средства, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, оценивать их. Регулятивные: воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное,	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое

				<p>осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционально восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, об истинных и вневременных ценностях, могуществе национального духа.</p>	
		<p>Б.Л. Васильев. Повесть «Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.</p>	1	<p>Коммуникативные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 20 века; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные и непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.; владеть литературоведческими терминами; уметь вести диалог.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания</p>

				<p>формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей.</p> <p>Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной гуманистической ценности.</p> <p>Постижение истоков чувств и переживаний, рождающих привязанность к родным местам.</p>	
		<p>В.М.Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.</p>	1	<p>Коммуникативные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 20 века; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные и непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.; владеть литературоведческими терминами; уметь вести диалог.</p> <p>Регулятивные:</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания</p>

				<p>самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей.</p> <p>Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной гуманистической ценности. постижение истоков чувств и переживаний, рождающих привязанность к родным местам.</p>	
			<p>Р.Р. Написание сочинения-рассуждения на тему: «Роль малой родины в моей жизни».</p>	<p>1</p> <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Интерпретировать изученные литературные произведения.</p> <p>Понимать образную природу литературы как искусства слова.</p> <p>Регулятивные:</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания</p>

				<p>осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	
		<p>Русские поэты XX века о России . Г. Тукай «Родная деревня». А.А.Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...». М.И.Цветаева. «Рябину рубили зорькою...». И.Северянин «Запевка». Я.В. Смеляков. «История». А.Я. Яшин. «Не разучился ль». А.А.Вознесенский «Муромский сруб». Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.</p>	1	<p>Коммуникативные: владеть процедурами смыслового и эстетического анализа.</p> <p>Познавательные: понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них внеурочные и непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.; владеть литературоведческими терминами; уметь вести диалог.</p> <p>Регулятивные: самостоятель но определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания</p>

				самостоятельно планировать пути достижения целей. Личностные: формирование представлений об отношениях человека и природы как особой сфере участия; формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления; развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.	
7. Из зарубежной литературы	7	У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь - так теперь...», «Люблю, но реже говорю об этом...». Темы и мотивы. «Вечные» темы в сонетах У. Шекспира.	1	Коммуникативные: владеть процедурами смыслового и эстетического анализа. Познавательные: понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные и непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.; владеть литературоведческими терминами; уметь вести диалог. Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания

				<p>интересы своей познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей.</p> <p>Личностные: формирование представлений об отношениях человека и природы как особой сфере участия; формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления; развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.</p>	
		<p>Мацуо Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.</p>	1	<p>Коммуникативные: владеть процедурами смыслового и эстетического анализа.</p> <p>Познавательные: понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные и непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.; владеть литературоведческими терминами; уметь вести диалог.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания</p>

				<p>учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей.</p> <p>Личностные: формирование представлений об отношениях человека и природы как особой сфере участия; формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления; развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.</p>	
		<p>Р. Бёрнс. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Возвращение солдата». «Джон Ячменное Зерно».</p> <p>Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.</p>	1	<p>Коммуникативные: владеть процедурами смыслового и эстетического анализа.</p> <p>Познавательные: понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные и непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.; владеть литературоведческими терминами; уметь вести диалог.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

				<p>формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей.</p> <p>Личностные: формирование представлений об отношении человека и природы как особой сфере участия; формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления; развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.</p>	
		<p>Р.Л. Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.</p>	1	<p>Коммуникативные: владеть процедурами смыслового и эстетического анализа.</p> <p>Познавательные: понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них внеурочные и непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.; владеть литературоведческими терминами; уметь вести диалог.</p> <p>Регулятивные:самосто</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

				<p>ательно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей.</p> <p>Личностные: формирование представлений об отношениях человека и природы как особой сфере участия; формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления; развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.</p>	
		<p>А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении). Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.</p>	1	<p>Коммуникативные: воспитывать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

				<p>прочитанного.</p> <p>Познавательные: выявлять заложенные в художественных произведениях непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; понимать авторскую позицию и уметь формулировать своё отношение к ней; создавать устные монологические высказывания.</p> <p>Регулятивные: воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционально восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Личностные: формирование представлений об участии как гуманистической ценности., бескорыстии, самоотречении.</p>	
		Р. Брэдбери. Рассказ «Всё лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.	1	<p>Коммуникативные: осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.</p> <p>Познавательные: анализировать литера</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

				<p>турное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать, формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.; вести диалог.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей; владеть литературоведческими терминами; формировать эстетический вкус.</p> <p>Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	
		<p>Я. Купала. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идёт?», «Алеся».</p> <p>М.Горький иМ. Исаковский – переводчики Я. Купалы.</p> <p>Рекомендации к летнему чтению.</p>	1	<p>Коммуникативные: осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.</p> <p>Познавательные:</p>	<p>Гражданское Патриотическ Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическ</p>

					анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать, формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.; вести диалог. Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей	
	8 класс				познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения	
№	Раздел	К час	Темы	К ч	Основные виды литературной деятельности (терминами, формулировать универсальный учебный действия)	Основные направления воспитательной деятельности
					Личностные: формы	
	1. Введение	1	Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история.	1	Коммуникативные: умение работать в группе, умение слушать и понимать других, умение строить диалогическое общение в учебной ситуации, умение высказывать своё мнение в соответствии с требованиями учебной ситуации	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое
	Итого:		Творческий процесс.	6 8	Развитие речи: развитие навыков работы с текстом, умение работать с информацией, умение работать с информацией в учебной ситуации Сочинения Практические работы Изложения	Ценности научного познания Экологическое
					чтении как средство познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. Познавательные:	

					<p>формулировать собственное отношение к изучаемым произведениям русской литературы, их оценка.</p> <p>Регулятивные: уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.</p>	
2. Из устного народного творчества	3(из них 1рр)	Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне». «Возвращение Филарета», Периоды создания русских исторических песен.	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов, жанров; понимать и формулировать тему,</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>	

					<p>идею, нравственный пафос лирика турного произведения; владеть литературоведческими терминами.</p> <p>Регулятивные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания мира.</p> <p>Личностные: формирование представлений о труде как экзистенциальной ценности гуманизма.</p>	
			<p>«Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне. Проблематика.</p>	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов, жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос лирика турного произведения; владеть литературоведческими терминами.</p> <p>Регулятивные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания мира.</p> <p>Личностные: формирование</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

					представлений о труде как экзистенциальной ценности гуманизма.	
			Р.Р.Составление словаря лексики исторических песен: ««Иван Грозный молится по сыне», ««Солдаты освобождают Смоленск»».	1	Коммуникативные: слушать и слышать друг друга; полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Познавательные: понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; выявлять ключевые события литературного источника; строить учебный диалог. Регулятивные: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию - выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Личностные: формирование целостного мировоззрения соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое
	3. Из древнерусской литературы	3(из них 1рр)	«Житие Сергия Радонежского», Б.К.Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы.	1	Коммуникативные: осознавать но использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое

			Глубина нравственных представлений о человеке.		<p>планирование и регуляция своей деятельности;</p> <p>владение устной и письменной речью, монологической и контекстной.</p> <p>Познавательные: понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие ценности и их современное звучание.</p> <p>Владеть литературоведческими терминами.</p> <p>Регулятивные: воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.</p> <p>Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа.</p> <p>Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.</p>	
			«Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского»(фрагмент). Тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p>	<p>Гражданское</p> <p>Патриотическое</p> <p>Духовное</p> <p>Эстетическое</p> <p>Ценности</p> <p>научного познания</p> <p>Экологическое</p>

					<p>Познавательные: понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие ценности и их современное звучание. Владеть литературоведческими терминами. Понимать образную природу литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Регулятивные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.</p>	
			Р.Р. Наблюдение над лексическим составом произведений древнерусской литературы.	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: понимать связи литературных произ</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое

				<p>ведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них непреходящие ценности и их современное звучание. Владеть литературоведческими терминами. Понимать образную природу литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Регулятивные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.</p>	
4. Из русской литературы XVIII века	5 (из них 1рр)	Г.Р.Державин. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворение «Памятник».	1	<p>Коммуникативные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной.</p> <p>Познавательные: понимать связи литературных произве</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

				<p>дений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие ценности и их современное звучание. Владеть литературоведческими терминами.</p> <p>Регулятивные: воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.</p> <p>Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.</p>	
		Г.Р.Державин. «Вельможа». Тема отношений поэта и власти, поэт и поэзия.	1	<p>Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие ценности и их современное звучание. Владеть</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

				<p>литературоведческими терминами. Понимать образную природу литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Регулятивные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.</p>	
		<p>Н.М.Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность.</p>	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие ценности и их современное звучание. Владеть литературоведческими</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

				<p>кими терминами. Понимать образную природу литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Регулятивные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа.</p> <p>Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.</p>	
		Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Основная тематика и проблематика, новый тип героя, образ Лизы.	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие ценности и их современное звучание.</p> <p>Владеть литературоведческими терминами.</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое

				<p>Понимать образную природу литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Регулятивные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа.</p> <p>Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.</p>	
		Р.Р. Выразительное чтение монологов героев повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вечные, непреходящие ценности и их современное звучание. Владеть литературоведческими терминами. Понимать образную природу литературы как явления словесного искусства.</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое

					<p>Регулятивные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.</p>	
5. Из русской литературы XIX века	33 (из них 6рр)					
5.1. В.А. Жуковский К.Ф.Рылеев А.С.Пушкин М.Ю.Лермонтов	1 2 (из них 1рр) 8(из них 1рр) 3(из них 1рр)	В.А. Жуковский ». Краткие сведения о поэте. «Лесной царь». «Море», «Невыразимое». Система образно-выразительных средств в балладе.	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 19 века. Приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Формировать эстетический вкус.</p> <p>Регулятивные: понимать литературу как одну из основных</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>	

					<p>национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	
			<p>К.Ф.Рылеев. Краткие сведения о поэте. Думы: «Иван Сусанин», «Смерть Ермака». Художественное богатство поэтических произведений.</p>	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 19 века. Приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Формировать эстетический вкус.</p> <p>Регулятивные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>
			<p>Р.Р. Сопоставление баллады В.А.Жуковского «Лесной царь» с балладой К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака».</p>	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

				<p>индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 19 века. Приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Формировать эстетический вкус.</p> <p>Регулятивные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	
		<p>Тематическое богатство поэзии А.С.Пушкина. Стихотворения: «И.И.Пущину», «Бесы».</p>	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.</p> <p>Регулятивные: уметь</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

					само стоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	
			А.С.Пушкин. «Маленькие трагедии» . Характеристика и система образов.	1	Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 19 века. Приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Формировать эстетический вкус. Регулятивные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое
			А.С.Пушкин. Повесть «Пиковая дама» (обзор). История		Коммуникативные: организовывать учебное сотрудни	Гражданское Патриотическое Духовное

		создания и основная проблематика.		чество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 19 века. Приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Формировать эстетический вкус. Регулятивные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	Эстетическое Ценности научного познания Экологическ
		А.С.Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Новый тип исторической прозы. Литература и история.	1	Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 19 века. Приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Формировать эстетический вкус.	Гражданское Патриотичес Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическ

				<p>Регулятивные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	
		<p>А.С.Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Проблематика. Система образов романа.</p>	1	<p>Коммуникативные: владеть процедурами смыслового и эстетического анализа.</p> <p>Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;</p> <p>владеть литературоведческими терминами; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Личностные: формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма.</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

		А.С.Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Отношение писателя к событиям и героям.	1	<p>Коммуникативные: владеть процедурами смыслового и эстетического анализа.</p> <p>Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владеть литературоведческими терминами; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной.</p> <p>Личностные: формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма.</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое
		А.С.Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Две России. Тема «русского бунта в романе».	1	<p>Коммуникативные: владеть процедурами смыслового и эстетического анализа.</p> <p>Познавательные: уметь анализировать литературное произведение: формулировать тему, идею; понимать</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое

				<p>нравственный пафос; вла деть литературоведческими терминами; понимать образ ную природу литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Регулятивные: формировать и развивать компетентность в области информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Личностные: развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.</p>	
		Р.Р. Подготовка к написанию сочинения в форме эссе по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1	<p>Коммуникативные: органи зовывать учебное сотрудни чество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобра зительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Интерпретировать изучен ные литературные произ ведения. Понимать образную природу литературы как искусства слова.</p> <p>Регулятивные: осознанно</p>	<p>Гражданское Патриотичес Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическ</p>

					использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной. Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.	
			М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри». Основные мотивы поэмы. Образ-персонаж, образ-пейзаж.	1	Коммуникативные: владеть процедурами смыслового и эстетического анализа. Познавательные: уметь анализировать литературное произведение: формулировать тему, идею; понимать нравственный пафос; владеть литературоведческими терминами; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства. Регулятивные: формировать и развивать компетентность в области информационно-коммуникационных технологий. Личностные: развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое
			М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Художественная идея	1	Коммуникативные: понимать литературу как одну из основных	Гражданское Патриотическое Духовное

			и средства её выражения. «Мцыри-любимый идеал Лермонтова» (В.Г.Белинский)		<p>национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Познавательные: понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные и непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.; владеть литературоведческими терминами; уметь вести диалог.</p> <p>Регулятивные:самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности.</p>	Эстетическое Ценности научного познания Экологическ
			Р.Р. Подготовка к написанию сочинения –рассуждения по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	1	<p>Коммуникативные: владеть процедурами смыслового и эстетического анализа.</p> <p>Познавательные: уметь анализировать литературное произведение: формулировать тему, идею; понимать нравственный пафос; владеть литературоведческими терминами; понимать образную природу литературы как</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическ

					<p>явления словесного искусства.</p> <p>Регулятивные: формировать и развивать компетентность в области информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Личностные: развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора</p>	
5.2.	Н.В.Гоголь	6(из них 1рр)	Н.В.Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С.Пушкин и Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы.	1	<p>Коммуникативные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Познавательные: понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные и непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.; владеть литературоведческими терминами; уметь вести диалог.</p> <p>Регулятивные:самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Личностные: формирование представлений о</p>	<p>Гражданское</p> <p>Патриотическое</p> <p>Духовное</p> <p>Эстетическое</p> <p>Ценности научного познания</p> <p>Экологическое</p>
	И.С.Тургенев	3(из них 1рр				
	Н.А.Некрасов	2				
	А.А.Фет	2				
	А.Н.Островский	3(из них 1рр)				
	Л.Н.Толстой					

					патриотизме как гуманистической ценности.	
			Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор». Система образов. Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя.	1	<p>Коммуникативные: воспитывать в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение.</p> <p>Познавательные: понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные и непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.; владеть литературоведческими терминами; уметь вести диалог.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности.</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое
			Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор». Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	1	<p>Коммуникативные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Познавательные: понимать связь литературных произ</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое

				<p>ведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные и непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.; владеть литературоведческими терминами; уметь вести диалог.</p> <p>Регулятивные:самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности.</p>	
		Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор». Фантастический элемент как приём создания комической ситуации	1	<p>Коммуникативные: воспитывать в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение.</p> <p>Познавательные:понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные и непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.; владеть литературоведческими терминами; уметь вести диалог.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

					<p>определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности.</p>	
			Р.Р.Подготовка к написанию сочинения сопоставительного характера по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: уметь анализировать литературное произведение: формулировать тему, идею; владеть литературоведческими терминами; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое
			☀ Внекл. чт.	1	Коммуникативные:	Гражданское

		<p>Дискуссия на тему: «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся ещё Н.В.Гоголь?».</p>		<p>организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: уметь анализировать литературное произведение: формулировать тему, идею; владеть литературоведческими терминами; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства. Регулятивные: самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	<p>Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>
		<p>Основные вехи биографии И.С.Тургенева. Произведение писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.</p>	1	<p>Коммуникативные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Познавательные: понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные и непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.; владеть</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

				<p>литературоведческими терминами; уметь вести диалог.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности.</p>	
		<p>И.С.Тургенев. Повесть «Ася».</p> <p>Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.</p>	1	<p>Коммуникативные: воспитывать в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение.</p> <p>Познавательные: понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.; владеть литературоведческими терминами; уметь вести диалог.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей</p>	<p>Гражданское</p> <p>Патриотическое</p> <p>Духовное</p> <p>Эстетическое</p> <p>Ценности</p> <p>научного познания</p> <p>Экологическое</p>

					познавательной деятельности. Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности.	
			Р.Р. Подготовка к написанию отзыва о прочитанном произведении (по повести И.С.Тургенева«Ася»).	1	Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: уметь анализировать литературное произведение: формулировать тему, идею; владеть литературоведческими терминами; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства. Регулятивные: самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое
			Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...».	1	Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные:	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое

					<p>понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 19 века. Приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.</p> <p>Формировать эстетический вкус.</p> <p>Регулятивные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	
		Н.А. Некрасов. «Зелёный Шум». Человек и природа в стихотворениях.	1	<p>Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.</p> <p>Регулятивные: уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>	

					альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	
			А.А.Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии . «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...».	1	Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. Регулятивные: уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое

				ценности гуманизма.	
			А.А.Фет. «Учись у них: у дуба, у берёзы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность - основные мотивы в лирике.	1 Коммуникативные: организовать выдать учебное сотрудни чество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. Регулятивные: уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Личностные: формирование представлений о совершен стве как нравственной ценности гуманизма.	Гражданское Патриотичес Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическ
			А.Н.Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки.	1 Коммуникативные: пони мать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Познавательные: понимать ключевые	Гражданское Патриотичес Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическ

				<p>проблемы изученных произведений писателей 19 века.; владеть литературоведческими терминами; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; вести диалог.</p> <p>Регулятивные:самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	
		<p>А.Н.Островский. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент).Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.</p>	1	<p>Коммуникативные: владеть процедурами смыслового и эстетического анализа. Познавательные: уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать роль изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений; владеть литературоведческими терминами.</p> <p>Регулятивные: устанавливать причинно-следственные связи,</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

					<p>строить логическое рассуждение, делать выводы; формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	
			☀ Внекл. чт. Пьеса – сказка А.Н.Островского «Снегурочка» в искусстве.	1	<p>Коммуникативные: владеть процедурами смыслового и эстетического анализа.</p> <p>Познавательные: уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать роль изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений; владеть литературоведческими терминами.</p> <p>Регулятивные: устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы; формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>
			Л.Н.Толстой. Основные вехи	1	<p>Коммуникативные: владеть процедурами</p>	<p>Гражданское Патриотическое</p>

		биографии писателя. «Отрочество» (обзор); главы из повести).		<p>смыслового и эстетического анализа. Познавательные: уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать роль изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений; владеть литературоведческими терминами.</p> <p>Регулятивные: устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы; формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическ
		Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. Основные мотивы рассказа. Приёмы создания образов.	1	<p>Коммуникативные: воспитывать в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение.</p> <p>Познавательные: понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные и непреходящие нравственные ценности и их</p>	Гражданское Патриотичес Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическ

					<p>современное звучание.; владеть литературоведческими терминами; уметь вести диалог.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности.</p>	
			<p>Р.Р. Подготовка к написанию сочинения-рассуждения по рассказу Л.Н.Толстого «После бала».</p>	1	<p>Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: уметь анализировать литературное произведение: формулировать тему, идею; владеть литературоведческими терминами; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

					учебных и познавательных задач. Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	
6.Из русской литературы XX века	19 (из них 5пр)	М.Горький. Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности.	1	Коммуникативные:воспитывать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 20 века; понимать авторскую позицию и уметь формулировать своё отношение к ней. Регулятивные: формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; самостоятельно планировать пути достижения целей; осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Личностные: формирование	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое	
М.Горький	3(из них 1пр)					
В.В.Маяковский о серьёзном - с улыбкой (сатира начала XX века)	2 (из них 1пр)					
Н.А.Заболоцкий	2(из них 1пр)					
М.В.Исаковский	2(из них 1пр)					
В.П.Астафьев	3					
А.Т.Твардовский	2					
В.Г.Распутин	3(из них 1чр)					

					представлений об отношениях человека и природы как особой сфере участия; формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления; развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.	
			М.Горький. Рассказ «Мой спутник» (обзор). Художественное своеобразие ранней прозы М.Горького.	1	Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; владеть литературоведческими терминами; формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, оценивать их; вести диалог. Регулятивные: воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционально восприятия, но и интеллектуального осмысления. Личностные: форми	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое

					рование представлений об участии как гуманистической ценности.	
			Р.Р. Художественный пересказ отрывков из произведений М.Горького.	1	<p>Коммуникативные: воспринимать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 20 века; понимать авторскую позицию и уметь формулировать своё отношение к ней.</p> <p>Регулятивные: формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; самостоятельно планировать пути достижения целей; осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Личностные: формирование представлений об отношениях человека и природы как особой сфере участия;</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое

					<p>формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления; развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.</p>	
			<p>В.В.Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах. «Хорошее отношение к лошадям».</p>	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; владеть литературоведческими терминами; формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, оценивать их; вести диалог.</p> <p>Регулятивные: воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Личностные: формирование представлений об участии как</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

				гуманистической ценности.	
			☀ Внекл. чт. В.В. Маяковский – художник и актёр.	1 Коммуникативные: воспитывать в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение. Познавательные: уметь анализировать литературное произведение: формулировать тему, идею; владеть литературоведческими терминами; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства. Регулятивные: устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое
			Н.А.Тэффи. Рассказ «Свой и чужие». М.М.Зощенко. «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей». Художественное своеобразие рассказов.	1 Коммуникативные: воспитывать в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение. Познавательные: уметь анализировать литературное произведение: формулировать тему, идею; владеть литературоведческими терминами; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства. Регулятивные: устанавливать причинно-	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое

					<p>следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	
			<p>Р.Р. Составление словаря лексики персонажей Н.А.Тэффи и М.М.Зощенко.</p>	1	<p>Коммуникативные: воспитывать в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение.</p> <p>Познавательные: уметь анализировать литературное произведение: формулировать тему, идею; владеть литературоведческими терминами; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Регулятивные: устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>
			<p>Н.М.Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Некрасивая девочка». Поэт труда, духовной красоты.</p>	1	<p>Коммуникативные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений писателей 20 века.; владеть литературоведческими терминами;</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

				<p>пони мать образную природу литературы как явления словесного искусства; вести диалог.</p> <p>Регулятивные:самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	
		Р.Р. Час поэзии «Что есть красота?»	1	<p>Коммуникативные: осознать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.</p> <p>Познавательные:формулировать собственное отношение к изучаемым произведениям русской литературы, их оценка.</p> <p>Регулятивные: уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

					<p>познавательных задач. Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.</p>	
			<p>М.В.Исаковский. Основные вехи биографии. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату». Продолжение в творчестве поэта традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.</p>	1	<p>Коммуникативные:осознать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. Познавательные:формулировать собственное отношение к изучаемым произведениям русской литературы, их оценка. Регулятивные: уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности и</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

					<p>способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.</p>	
			<p>Р.Р. Час поэзии: «Живое наследие М.В.Исаковского.</p>	1	<p>Коммуникативные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений писателей 20 века.; владеть литературоведческими терминами; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; вести диалог.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>
			<p>В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война,</p>	1	<p>Коммуникативные: понимать литературу как одну из основных</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное</p>

		литература и история. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти.		<p>национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений писателей 20 века.; владеть литературоведческими терминами; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; вести диалог.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	Эстетическое Ценности научного познания Экологическ
		В.П.Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.	1	<p>Коммуникативные: владеть процедурами смыслового и эстетического анализа.</p> <p>Познавательные: уметь анализировать литературное произведение: формулировать тему, идею; владеть литературоведческими терминами; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно</p>	Гражданское Патриотичес Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическ

				<p>определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей.</p> <p>Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	
		☀ Внекл. чт. Великая Отечественная война в судьбе членов моей семьи.	1	<p>Коммуникативные: осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 20 века; определять в произведении элементы композиции, изобразительно-выразительные средства, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; формулировать собственное отношение к произведениям</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

				<p>русской литературы, оценивать их.</p> <p>Регулятивные: воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционально восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, об истинных и вневременных ценностях, могуществе национального духа.</p>	
		<p>А.Т Твардовский. Основные вехи биографии .Судьба страны в поэзии .Поэма «За далью – даль» (главы из поэмы).</p>	1	<p>Коммуникативные: осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 20 века; определять в произведении элементы композиции, изобразительно-выразительные средства, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

				<p>содержания произведения; формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, оценить их.</p> <p>Регулятивные: воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционально восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Личностные: формирование представлений о патристизме как гуманистической ценности, об истинных и вневременных ценностях, могуществе национального духа.</p>	
		<p>А.Т Твардовский. Поэма «За далью – даль».</p> <p>Ответственность художника перед страной-одна из основных мотивов.</p> <p>Образ автора.</p>	1	<p>Коммуникативные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 20 века; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные и непреходящие нравственные ценности и их</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

				<p>современное звучание.; владеть литературоведческими терминами; уметь вести диалог.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей.</p> <p>Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной гуманистической ценности. Постигание истоков чувств и переживаний, рождающих привязанность к родным местам.</p>	
		<p>Основные вехи биографии В.Г.Распутина. XX век на страницах прозы писателя.</p> <p>Нравственная проблематика повести «Уроки французского».</p>	1	<p>Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

					<p>раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Интерпретировать изученные литературные произведения. Понимать образную природу литературы как искусства слова.</p> <p>Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	
			В.Г.Распутин. «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повествования.	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

				<p>произведения. Интерпретировать изученные литературные произведения. Понимать образную природу литературы как искусства слова. Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной. Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	
			Р.Р. Устное сочинение на тему: «Уроки на всю жизнь».	1 <p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Интерпретировать изученные</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое

				<p>литературные произведения. Понимать образную природу литературы как искусства слова. Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной. Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	
7. Из зарубежной литературы	4(из них 2рр)	У.Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем.	1	<p>Коммуникативные: воспитывать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. Познавательные: выявлять заложенные в художественных произведениях вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

				<p>понимать авторскую позицию и уметь формулировать своё отношение к ней; создавать устные монологические высказывания.</p> <p>Регулятивные: воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционально восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Личностные: формирование представлений об участии как гуманистической ценности, бескорыстии, самоотречении.</p>	
		Р.Р. Трагедия «Ромео и Джульетта» У.Шекспира в искусстве, музыке и кино.	1	<p>Коммуникативные: воспитывать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.</p> <p>Познавательные: выявлять заложенные в художественных произведениях вневременные, непреходящие</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

				<p>нравственные ценности и их современное звучание; понимать авторскую позицию и уметь формулировать своё отношение к ней; создавать устные монологические высказывания.</p> <p>Регулятивные: воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционально восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Личностные: формирование представлений об участии как гуманистической ценности., бескорыстии, самоотречении.</p>	
		<p>М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика и художественная идея романа. Образ Дон Кихота.</p>	1	<p>Коммуникативные: воспитывать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.</p> <p>Познавательные: выявлять заложенные в художественных</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

				<p>произведениях непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; понимать авторскую позицию и уметь формулировать своё отношение к ней; создавать устные монологические высказывания.</p> <p>Регулятивные: воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционально восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Личностные: формирование представлений об участии как гуманистической ценности, бескорыстии, самоотречении.</p>	
		<p>Р.Р. Дискуссия на тему: «Соотношение мечты и действительности». Рекомендации к летнему чтению.</p>	1	<p>Коммуникативные: воспитывать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.</p> <p>Познавательные: выявлять заложенные</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

				в художественных произведениях непреходящие нравственные		
9 класс						
№	Раздел	К ч	Темы	К ч	Основные виды их содержания; основные виды их роли; умение уметь формулировать свои мысли; основные виды их содержания; основные виды их роли; умение уметь формулировать свои мысли;	Основные направления воспитательной деятельности
	1. Введение	1	Подведение итогов изучения литературы в средних классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе.	1	<p>Благодаря творческим способностям писателей и поэтов литература воспринимается как искусство, которое формирует мировоззрение и помогает человеку в его развитии. Литература является одним из основных источников познания мира и человека. Она помогает человеку лучше понять себя и окружающий мир. Литература является одним из основных источников познания мира и человека. Она помогает человеку лучше понять себя и окружающий мир.</p> <p>Литература является одним из основных источников познания мира и человека. Она помогает человеку лучше понять себя и окружающий мир. Литература является одним из основных источников познания мира и человека. Она помогает человеку лучше понять себя и окружающий мир.</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое
	Итого:			6 8	<p>Различные рецензии на произведения литературы. Сравнительный анализ произведений. Практикум: 1 Наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению</p>	

					дальнейшей индивидуальной траектории образования.	
	2.Из зарубежной литературы	8 (из них 2рр)	У.Шекспир (обзор). Жанровое многообразие драматургии У.Шекспира. Проблематика трагедий.	1	<p>Коммуникативные: воспринимать воспитывать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.</p> <p>Познавательные: выявлять заложенные в художественных произведениях вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; понимать авторскую позицию и уметь формулировать своё отношение к ней; создавать устные монологические высказывания.</p> <p>Регулятивные: воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционально восприятия, но и</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое

					интеллектуального осмысления. Личностные: формирование представлений об участии как гуманистической ценности, бескорыстии, самоотречении, альтруизме	
			У.Шекспир. «Гамлет». Низкое и высокое в трагедии. Центральный конфликт пьесы.	1	Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. Регулятивные: уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Личностные: формирование представлений о совершенстве как	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое

					нравственной ценности гуманизма.	
			У.Шекспир. «Гамлет». Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.	1	<p>Коммуникативные: организовать выдать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего разви тия; формирование потреб ности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отноше ний человека и общества, многоаспектного диалога.</p> <p>Регулятивные: уметь самосто ятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Личностные: формирование представлений о совершен стве как нравственной ценности гуманизма.</p>	Гражданское Патриотичес Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическ
			Р.Р. Выразительное чтение по ролям отрывков из трагедии У.Шекспира «Гамлет».	1	<p>Коммуникативные: организовать выдать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать</p>	Гражданское Патриотичес Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическ

				<p>индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.</p> <p>Регулятивные: уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	
		Ж.Б. Мольер. Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Проблематика и тематика комедий.	1	<p>Коммуникативные: владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста.</p> <p>Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владеть</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

				<p>литературоведческими терминами; понимать авторскую позицию и формулировать своё отношение к ней.</p> <p>Регулятивные:самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей.</p> <p>Личностные: формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.</p>	
		Ж.Б. Мольер. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы.	1	<p>Коммуникативные: владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста.</p> <p>Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владеть литературоведческими терминами;</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

				<p>понимать авторскую позицию и формулировать своё отношение к ней.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей.</p> <p>Личностные: формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма.</p> <p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.</p>	
		<p>И.Ф. Гёте. Краткие сведения о поэте. И.Ф. Гёте-выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» - вершина философской литературы.</p>	1	<p>Коммуникативные: владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста.</p> <p>Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владеть литературоведческими терминами; понимать авторскую позицию и</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

				<p>формулировать своё отношение к ней.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей.</p> <p>Личностные: формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.</p>	
		Р.Р. Чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии.	1	<p>Коммуникативные: владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста.</p> <p>Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владеть литературоведческими терминами; понимать авторскую позицию и формулировать своё отношение к ней.</p>	<p>Гражданское</p> <p>Патриотическое</p> <p>Духовное</p> <p>Эстетическое</p> <p>Ценности</p> <p>научного познания</p> <p>Экологическое</p>

				<p>Регулятивные:самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей.</p> <p>Личностные: формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.</p>	
3.Из древнерусской литературы	6 (из них 2рр)	«Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика.	1	<p>Коммуникативные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологи чesкой и контекстной.</p> <p>Познавательные:понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них внеурочные, непреходящие ценности и их</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

					<p>современное звучание. Владеть литературоведческими терминами. Регулятивные: воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.</p>	
		<p>«Слово о полку Игореве»: система образов. Центральная идея.</p>	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять зачатки в них вневременные, непреходящие ценности и их современное звучание. Владеть литературоведческими терминами. Понимать образную природу литературы</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>	

				<p>как явления словесного искусства.</p> <p>Регулятивные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.</p>	
			Значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры.	<p>1 Коммуникативные: организовать учебную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вечные, непреходящие ценности и их современное звучание. Владеть литературоведческими терминами. Понимать образную природу литературы как явления словесного искусства.</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

				<p>Регулятивные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.</p>	
		«Слово о полку Игореве»: мысль о единстве Русской земли.	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять зачатки в них вневременные, непреходящие ценности и их современное звучание. Владеть литературоведческими терминами. Понимать образную природу литературных явлений словесного искусства.</p> <p>Регулятивные:</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

				<p>понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.</p>	
			«Слово о полку Игореве»: оригинал и переводы.	<p>1 Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вечные, непреходящие ценности и их современное звучание. Владеть литературоведческими терминами. Понимать образную природу литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Регулятивные:</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

					<p>понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей на рода, как особого способа познания жизни.</p> <p>Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.</p>	
			<p>Р.Р. Выразительное чтение фрагментов «Слова о полку Игореве» на древнерусском языке.</p>	1	<p>Коммуникативные: осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.</p> <p>Познавательные: формулировать собственное отношение к изучаемым произведениям русской литературы, их оценка.</p> <p>Регулятивные: уметь самостоятельно планировать пути</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

				<p>достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.</p>	
4. Из литературы XVIII века	2	А.Н.Радищев. Основные вехи биографии. Литературная деятельность. Ода «Вольность»: новаторство писателя.	1	<p>Коммуникативные:осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной.</p> <p>Познавательные:понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них внешние, непреходящие ценности и их современное звучание. Владеть литературоведческими терминами.</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

				<p>Регулятивные: воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.</p> <p>Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.</p>	
		<p>А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпиграфа. Тематика и основная проблематика книги. Сюжет и система образов.</p>	1	<p>Коммуникативные: осознать но использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной.</p> <p>Познавательные: понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие ценности и их современное звучание. Владеть литературоведческим и терминами.</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

					<p>Регулятивные: осприимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.</p>	
5. Из литературы XIX века	59 (из них 19pp)					
а) литературный процесс конца XVIII - начала XIX А.С. Грибоедов,	1 7(из них 3pp)	Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.	1	<p>Коммуникативные: организовать выдать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 19 века. Приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Формировать эстетический вкус. Регулятивные:</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>	
поэты пушкинского круга	4 (из них 1pp)					

					<p>понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	
			<p>Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте.</p>	1	<p>Коммуникативные: осознать но использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной.</p> <p>Познавательные: понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие ценности и их современное звучание. Владеть литературоведческими терминами.</p> <p>Регулятивные: воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.</p> <p>Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности,</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

					менталитете русского народа. Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.	
			А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Своеобразие языка. Группировка образов.	1	Коммуникативные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной. Познавательные: понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие ценности и их современное звучание. Владеть литературоведческим и терминами. Регулятивные: воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности,	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое

					менталитете русского народа. Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.	
			А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» в истории культуры России. Комедия в русской критике. Человек и государство, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.	1	Коммуникативные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной. Познавательные: понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие ценности и их современное звучание. Владеть литературоведческими терминами. Регулятивные: воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности,	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое

					менталитете русского народа. Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности.	
			Р.Р. Составление цитатного плана характеристики Чацкого и Молчалина.	1	<p>Коммуникативные: осознать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.</p> <p>Познавательные: формулировать собственное отношение к изучаемым произведениям русской литературы, их оценка.</p> <p>Регулятивные: уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое

					саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.	
			Р.Р. Подготовка к написанию сочинения-рассуждения по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	<p>Коммуникативные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной.</p> <p>Познавательные: понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять зачатки в них вечные, непреходящие ценности и их современное звучание. Владеть литературоведческими терминами.</p> <p>Регулятивные: воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.</p> <p>Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа.</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое

					<p>Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.</p>	
			<p>Р.Р. Написание сочинения-рассуждения по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</p>	1	<p>Коммуникативные: осознать но использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной.</p> <p>Познавательные: понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие ценности и их современное звучание. Владеть литературоведческим и терминами.</p> <p>Регулятивные: воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.</p> <p>Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа.</p> <p>Воспитание граждан</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

				ской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.	
		☀ Внекл. чт. Урок-дискуссия на тему: «Актуальна ли сегодня Грибоедовская комедия?».	1	<p>Коммуникативные: осознать но использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной.</p> <p>Познавательные: понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять зачатки в них вневременные, непреходящие ценности и их современное звучание. Владеть литературоведческим и терминами.</p> <p>Регулятивные: воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.</p> <p>Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Воспитание гражданской</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое

					идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.	
			А.С.Пушкин и поэты- современники. Жанровый состав. Романтическое движение. К.Н.Батюшков. «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года» (отрывок); «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».	1	Коммуникативные: организовать выводить учебное сотрудни- чество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 19 века. Приобщаться к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры. Формировать эстетический вкус. Регулятивные: понимать литературу как одну из основных национально- культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Личностные: формиро- вание представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое
			А.А.Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия». Тематика, проблематика лирики.	1	Коммуникативные: организовать выводить учебное сотрудни- чество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое

				<p>группе. Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 19 века. Приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Формировать эстетический вкус. Регулятивные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	
		<p>Е.А.Баратынский «Разуверение», Чудный град порой сольётся...», «Муза». Н.М.Языков «Родина», «Пловец».</p>	1	<p>Коммуникативные: организовать выдать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 19 века. Приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Формировать эстетический вкус. Регулятивные: понимать литературу как одну из основных национально-</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

					культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	
			Р.Р. Час эстетического воспитания: «Песни и романсы на стихи поэтов пушкинского круга».	1	Коммуникативные: организовать учебную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 19 века. Приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Формировать эстетический вкус. Регулятивные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое
	б) А.С. Пушкин	15 (из них 5pp)	Творческая биография А.С.Пушкина, темы и мотивы лирики. «Я помню чудное мгновенье...», «Я вас любил...».	1	Коммуникативные: организовать учебную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое

				<p>группе. Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 19 века. Приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Формировать эстетический вкус. Регулятивные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	
		<p>А.С.Пушкин. Жанровое многообразие лирики. «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».</p>	1	<p>Коммуникативные: организовать выдать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 19 века. Приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Формировать эстетический вкус. Регулятивные: понимать литературу как одну из основных национально-</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

				культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	
		А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии в лирике. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	1	Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 19 века. Приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Формировать эстетический вкус. Регулятивные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое
		Р.Р. Письменный анализ стихотворения А.С.Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	1	Коммуникативные: осознавать но использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое

				<p>потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; вла дение устной и письменной речью, монологической и контекстной. Познавательные: пони мать связи литературных произве дений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие ценности и их современное звучание. Вла деть литературоведческим и терминами. Регулятивные: воспри нимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.</p>	
		<p>А.С.Пушкин. Романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы.</p>	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудни чество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

				<p>группе. Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 19 века. Приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Формировать эстетический вкус. Регулятивные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	
		А.С.Пушкин. Романтическая поэма «Цыганы». Основная проблематика поэмы.	1	<p>Коммуникативные: организовать выдать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 19 века. Приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Формировать эстетический вкус. Регулятивные: понимать литературу как одну из основных национально-куль</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

					турных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	
			А.С.Пушкин. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров. Центральная проблематика. Реализм прозы А.С.Пушкина.	1	Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 19 века. Приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Формировать эстетический вкус. Регулятивные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое
			А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов.	1	Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое

				<p>индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 19 века. Приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Формировать эстетический вкус.</p> <p>Регулятивные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	
		<p>А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Образ автора в романе . Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни»,- В.Г. Белинский о романе.</p>	1	<p>Коммуникативные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной.</p> <p>Познавательные: понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять зачатки в них вневременные, непреходящие ценности и их</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

					<p>современное звучание. Владеть литературоведческими терминами. Регулятивные: воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.</p>	
			Р.Р. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Устный портрет героя.	1	<p>Коммуникативные: осознать но использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной. Познавательные: понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие ценности и их</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое

				<p>современное звучание. Владеть литературоведческими терминами. Регулятивные: воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.</p> <p>Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.</p>	
		Р.Р. Чтение наизусть отрывков из романа в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1	<p>Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 19 века. Приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Формировать эстетический вкус.</p> <p>Регулятивные: понимать литературу как одну из основных национально-</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

					культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	
			А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.	1	Коммуникативные: организовать учебную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 19 века. Приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Формировать эстетический вкус. Регулятивные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое
			Р.Р. Подготовка к написанию сочинения-рассуждения по роману в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1	Коммуникативные: организовать учебную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое

				<p>группе. Познавательные: определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно- выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно- художественного содержания произведения. Интерпретировать изученное литературное произведение. Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной. Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	
			<p>Р.Р. Написание сочинения- рассуждения по роману в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин».</p>	<p>1 Коммуникативные: организовывать учебное сотрудни- чество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: определять в произведении элементов сюжета,</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

				<p>композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Интерпретировать изученное литературное произведение. Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной. Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	
		☀ Внекл. чт. Чтение наизусть любимы стихотворений А.С.Пушкина.	1	<p>Коммуникативные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной. Познавательные: понимать связи</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

				<p>литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие ценности и их современное звучание. Владеть литературоведческими терминами. Регулятивные: воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Личностные: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.</p>		
	в) М.Ю. Лермонтов	9 (из них 4пр)	<p>Творческая биография М.Ю.Лермонтова. М.Ю.Лермонтов и А.С.Пушкин: стихотворение «Смерть поэта». Образ поэта в представлении М.Ю.Лермонтова: стихотворение «Поэт».</p>	1	<p>Коммуникативные: организовать учебную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 19 века. Приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

				<p>литературы и культуры. Формировать эстетический вкус. Регулятивные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	
		<p>Темы и мотивы лирики М.Ю.Лермонтова: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...» «Пророк», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва».</p>	1	<p>Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 19 века. Приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Формировать эстетический вкус. Регулятивные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>
		М.Ю.Лермонтов. Роман		Коммуникативные:	Гражданское

		«Герой нашего времени». Сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, позиция писателя.	1	организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 19 века. Приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Формировать эстетический вкус. Регулятивные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое
		М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Печорин и другие персонажи.	1	Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 19 века. Приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое

				<p>литературы и культуры. Формировать эстетический вкус. Регулятивные: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	
		<p>Р.Р. Составление цитатного плана по главе «Максим Максимыч» из романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».</p>	1	<p>Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. Регулятивные: уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

					решения учебных и познавательных задач. Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	
			М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Идеино-композиционное значение главы «Фаталист».	1	Коммуникативные: организовать выводить учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. Регулятивные: уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое
			Р.Р. Подготовка к написанию сочинения-	1	Коммуникативные: организовать выводить	Гражданское Патриотическое

		рассуждения по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».		учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Интерпретировать изученное литературное произведение. Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной. Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.	Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическ
		Р.Р. Написание сочинения-рассуждения по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	1	Коммуникативные: организовать выработку учебного сотрудничества и совместную деятельность с учителем и сверстниками;	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания

				<p>работать индивидуально и в группе. Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Интерпретировать изученное литературное произведение. Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной. Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	Экологическ
		Р.Р. Дискуссия на тему: «Цель и смысл жизни героев (Онегин и Печорин)».	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: осознавать значимость чтения и</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическ

					<p>изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.</p> <p>Регулятивные: уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Личностные: формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	
г) Н.В. Гоголь	9 (из них 3рр)	Творческая биография Н.В.Гоголя.	1	<p>Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>	
Ф.И. Тютчев	2 (из них 1рр)					

				<p>произведения.</p> <p>Интерпретировать учебное литературное произведение.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной.</p> <p>Личностные:</p> <p>формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	
		Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души» (главы из поэмы). Образы помещиков.	1	<p>Коммуникативные:</p> <p>организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные:</p> <p>определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Интерпретировать учебное литературное произведение.</p>	<p>Гражданское</p> <p>Патриотическое</p> <p>Духовное</p> <p>Эстетическое</p> <p>Ценности</p> <p>научного познания</p> <p>Экологическое</p>

				<p>Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной. Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	
		<p>Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Новый тип героя. Отношение писателя к изображаемым явлениям.</p>	1	<p>Коммуникативные: организовать выдать учебное сотрудни чество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: понимать ключевые проблемы изуче нных произведений русских писателей 19 века. Приобщаться к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры. Формировать эстетический вкус. Регулятивные: понимать литературу как одну из основных национально- культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Личностные: формиро</p>	<p>Гражданское Патриотичес Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическ</p>

					вание представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	
			Р.Р. Составление словаря языка персонажа по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	1	<p>Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, образительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Интерпретировать изученное литературное произведение.</p> <p>Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое
			Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В.Гоголя.	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные:</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое

				<p>определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Интерпретировать изученное литературное произведение. Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной. Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	
		Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Художественное своеобразие произведения.	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

				<p>произведения. Интерпретировать изученное литературное произведение. Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной. Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	
		Р.Р. Подготовка к написанию сочинения-рассуждения по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Интерпретировать изученное литературное произведение. Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

					и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной. Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.	
			Р.Р. Написание сочинения-рассуждения по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	1	Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Интерпретировать изученное литературное произведение. Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной. Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое

		☀ Внекл. чт. Н.В.Гоголь и А.С.Пушкин.	1	<p>Коммуникативные: организовать выдать учебное сотрудни- чество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобра- зительно- выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно- художественного содержания произведения. Интерпретировать изученное литературное произведение. Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регули- ровать свою деятель- ность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной. Личностные: форми- рование представле- ний о социальных ценностях гуманизма.</p>	Гражданское Патриотичес Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическ
		Ф.И.Тютчев. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...». .	1	<p>Коммуникативные: организовать выдать учебное сотрудни- чество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;</p>	Гражданское Патриотичес Духовное Эстетическое Ценности научного познания

		Лирика размышлений и философская лирика.		<p>работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Интерпретировать изученное литературное произведение.</p> <p>Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	Экологическ
		Р.Р. Выразительное чтение наизусть стихотворений Ф.И.Тютчева.	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: определять в произведении элементы сюжета,</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическ

					<p>композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Интерпретировать изученное литературное произведение.</p> <p>Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	
д) А.А. Фет	2 (из них 1рр) 2 4 4(из них 1рр)	А.А.Фет. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек. «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений.	1	<p>Коммуникативные: организовать учебную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>	

				<p>раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Интерпретировать изученное литературное произведение. Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной. Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	
		<p>Р.Р. Час эстетического воспитания на тему: «Песни и романсы на стихи Ф.И.Тютчева и А.А.Фета».</p>	1	<p>Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Интерпретировать изученное литературное произве</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическ</p>

				<p>дение. Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной. Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	
			Н.А.Некрасов. Творческая биография.	<p>1 Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Интерпретировать изученное литературное произведение. Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; плани</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

					<p>ровать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	
			<p>Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии. Стихотворение «Памяти Добролюбова».</p>	1	<p>Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Интерпретировать изученное литературное произведение.</p> <p>Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной.</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

					Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.	
			Ф.М. Достоевский. Основные вехи биографии.	1	<p>Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Интерпретировать изученное литературное произведение.</p> <p>Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое
			Ф.М. Достоевский	1	Коммуникативные:	Гражданское

		.Роман «Бедные люди». Материальное и духовное в произведении.		организовать учебную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Интерпретировать изученное литературное произведение. Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной. Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.	Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое
		Ф.М. Достоевский. Роман «Бедные люди». Характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы	1	Коммуникативные: организовать учебную деятельность с учителем и	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного

			«маленького человека».		<p>сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобра зительно- выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно- художественного содержания произведения. Интерпретировать изученное литературное произведение. Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной. Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	<p>познания Экологическ</p>
			Ф.М. Достоевский и Н.В.Гоголь.	1	<p>Коммуникативные: органи зовывать учебное сотрудни чество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные:</p>	<p>Гражданское Патриотичес Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическ</p>

				<p>определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Интерпретировать изученное литературное произведение. Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной. Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	
		<p>Л.Н. Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность».</p>	1	<p>Коммуникативные: организовать выводить учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

				<p>выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Интерпретировать изученное литературное произведение. Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной. Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	
		<p>Л.Н. Толстой. Повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность. Становление личности.</p>	1	<p>Коммуникативные: организовать выдать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

				<p>произведения. Интерпретировать изученное литературное произведение. Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной. Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	
		Л.Н. Толстой. Повесть «Юность». Основные приёмы создания образа.	1	<p>Коммуникативные: организовать выдать учебное сотрудни чество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобра зительно- выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно- художественного содержания произведения. Интерпретировать изученное литературное произведение.</p>	<p>Гражданское Патриотичес Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическ</p>

				<p>Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной. Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	
		<p>Р.Р. Составление сложного плана по главе из повести Л.Н.Толстого «Юность».</p>	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудни- чество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобра- зительно- выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно- художественного содержания произведения. Интерпретировать изученное литературное произведение. Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с</p>	<p>Гражданское Патриотичес Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическ</p>

					<p>задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	
	6.Из литературы XX века	26 (из них 7pp)	Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.	1	<p>Коммуникативные: воспитывать вать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 20 века; понимать авторскую позицию и уметь формулировать своё отношение к ней.</p> <p>Регулятивные: формировать и развивать компетентности в области использования информационно-</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

				<p>коммуникационных технологий; самостоятельно планировать пути достижения целей; осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Личностные: формирование представлений об отношениях человека и природы как особой сфере участия; формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления; развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.</p>	
		<p>М. Горький. Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М.Горького. Рассказ «Челкаш».</p>	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

				<p>произведения. Интерпретировать изученное литературное произведение. Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной. Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	
		<p>М. Горький. Рассказ «Двадцать шесть и одна». Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке.</p>	1	<p>Коммуникативные: организовать учебную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Интерпретировать изученное литературное произведение. Регулятивные:</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

				<p>осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	
		М. Горький. Художественная идея «Песни о Буревестнике».	1	<p>Коммуникативные: организовать выдать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Интерпретировать изученное литературное произведение.</p> <p>Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

				<p>коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	
		Р.Р. Выразительное чтение романтических произведений М.Горького.	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Интерпретировать изученное литературное произведение.</p> <p>Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

					регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной. Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.	
			Многообразие поэтических голосов эпохи. Основные темы и мотивы лирики А.А.Блока	1	Коммуникативные: воспитывать квалифицированного читателя сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 20 века; понимать авторскую позицию и уметь формулировать своё отношение к ней. Регулятивные: формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; самостоятельно планировать пути достижения целей; осознанно выбирать	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое

					<p>наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Личностные:</p> <p>формирование представлений об отношениях человека и природы как особой сфере участия;</p> <p>формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления; развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.</p>	
			<p>Основные темы и мотивы лирики С.Есенина.</p>	<p>1</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные:</p> <p>определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Интерпретировать изученное литературное произведение.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>осознанно</p>	<p>Гражданское</p> <p>Патриотическое</p> <p>Духовное</p> <p>Эстетическое</p> <p>Ценности</p> <p>научного познания</p> <p>Экологическое</p>	

				использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной. Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.	
		Особенность поэзии В.В. Маяковского.	1	Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Интерпретировать изученное литературное произведение. Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое

					<p>выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	
			<p>Основные темы и мотивы лирики А.Ахматовой, Н. Гумилёва.</p>	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Интерпретировать изученное литературное произведение.</p> <p>Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

					<p>деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	
			<p>Основные темы и мотивы лирики М.Цветаевой.</p>	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Интерпретировать изученное литературное произведение.</p> <p>Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной.</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

					Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.	
			Р.Р. Литературная гостиная « Серебряный век в поэзии и музыке»	1	<p>Коммуникативные: воспитывать квалифицированного читателя сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 20 века; понимать авторскую позицию и уметь формулировать своё отношение к ней.</p> <p>Регулятивные: формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; самостоятельно планировать пути достижения целей; осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Личностные: формирование</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое

				представлений об отношении человека и природы как особой сфере участия; формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления; развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.	
		М. А. Булгаков. Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы.	1	Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Интерпретировать изученное литературное произведение. Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое

				<p>чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной. Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	
		<p>М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.</p>	1	<p>Коммуникативные: организо вывать учебное сотрудни чество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобра зительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Интерпретировать изученное литературное произведение. Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть</p>	<p>Гражданское Патриотичес Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическ</p>

					устной и письменной речью, монологической и контекстной. Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.	
			Р.Р. Подготовка к написанию сочинения - рецензии по повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».	1	Коммуникативные: организовать выдать учебное сотрудни чество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобра зительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Интерпретировать изученное литературное произведение. Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной. Личностные:	Гражданское Патриотичес Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическ

					формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.	
			Р.Р. Написание сочинения -рецензии по повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».	1	Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Интерпретировать изученное литературное произведение. Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной. Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое
	б) М.А.	4(из	М.А.Шолохов.		Коммуникативные:	Гражданское

<p>Шолохов</p> <p>А.Т.Твардовский</p> <p>А.И. Солженицын</p> <p>Ч.Т.Айтматов</p> <p>В.С.Высоцкий</p>	<p>них 2pp)</p> <p>2(из них 1pp)</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Основные вехи биографии.</p> <p>Русский характер в изображении писателя.</p>	<p>1</p> <p>воспитывать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.</p> <p>Познавательные:</p> <p>понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 20 века; понимать авторскую позицию и уметь формулировать своё отношение к ней.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; самостоятельно планировать пути достижения целей; осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Личностные: формирование представлений об отношениях человека и природы как особой сфере участия; формирование основ экологической культуры,</p>	<p>Патриотическое</p> <p>Духовное</p> <p>Эстетическое</p> <p>Ценности</p> <p>научного познания</p> <p>Экологическое</p>
--	---	---	---	---

				соответствующей современному уровню экологического мышления; развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.	
			М.А.Шолохов . Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблемы человека на войне.	<p>Коммуникативные: воспитывать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 20 века; понимать авторскую позицию и уметь формулировать своё отношение к ней.</p> <p>Регулятивные: формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; самостоятельно планировать пути достижения целей; осознанно выбирать</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое

				<p>наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Личностные: формирование представлений об отношениях человека и природы как особой сфере участия; формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления; развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.</p>	
		Р.Р. Составление цитатного плана рассказа М.Шолохова «Судьба человека».	1	<p>Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Интерпретировать изученное литературное произведение.</p> <p>Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

				<p>задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	
		Р.Р. Составление комментария к фрагментам рассказа М.Шолохова «Судьба человека».	<p>Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Интерпретировать изученное литературное произведение.</p> <p>Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>	

					<p>планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	
			<p>А.Т.Твардовский. Сведения о поэте. «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в лирике.</p>	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Интерпретировать изученное литературное произведение.</p> <p>Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных</p>	<p>Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое</p>

					ценностях гуманизма.	
			Р.Р. Час поэзии на тему: «Мои любимые стихотворения А.Т.Твардовского.	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, образно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Интерпретировать изученное литературное произведение.</p> <p>Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое
			А.И. Солженицын. Основные вехи биографии писателя. А.Т.Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына.	1	<p>Коммуникативные: воспитывать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое

				<p>высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 20 века; понимать авторскую позицию и уметь формулировать своё отношение к ней.</p> <p>Регулятивные: формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; самостоятельно планировать пути достижения целей; осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Личностные: формирование представлений об отношениях человека и природы как особой сфере участия; формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления; развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.</p>		
			А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Творческая	1	<p>Коммуникативные: воспитывать квалифицированного</p>	Гражданское Патриотическое Духовное

		<p>история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе.</p>	<p>читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.</p> <p>Познавательные: понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 20 века; понимать авторскую позицию и уметь формулировать своё отношение к ней.</p> <p>Регулятивные: формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; самостоятельно планировать пути достижения целей; осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Личностные: формирование представлений об отношениях человека и природы как особой сфере участия; формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления; развитие опыта экологически ориентированной</p>	<p>Эстетическое Ценности научного познания Экологическ</p>
--	--	--	--	--

				рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.	
			А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрёны и рассказчика.	1 Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Интерпретировать изученное литературное произведение. Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью. Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое
			Ч.Т.Айтматов. Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Образы главных героев.	1 Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое

			Национальный характер в изображении писателя.		<p>Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей.</p> <p>Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p>	
			В.С.Высоцкий. Основные вехи творческой биографии. Авторская песня-новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы. Тематика песен В.Высоцкого.	1	<p>Коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Познавательные: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Интерпретировать изученное литературное произведение.</p> <p>Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;</p>	Гражданское Патриотическое Духовное Эстетическое Ценности научного познания Экологическое

					планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической и контекстной. Личностные: формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.	
	Итого:			1 0 2	Развитие речи: 26 ч. Сочинения: 6 Практикум: 18	

Перечень учебных и методических материалов, используемых в работе:

1. Таблицы демонстрационные к основным теоретическим понятиям.
2. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2019.
3. Сочини сказку. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2018.
4. «В помощь выпускнику. ОГЭ», раздаточные материалы.
5. Цыбулько И. П. и др. Типичные ошибки при выполнении заданий единого государственного экзамена по литературе. — М., 2021.

Коллекции электронных образовательных ресурсов:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://school-collection.edu.ru/>
2. <http://www.vehi.net> Библиотека художественной литературы E-kniga.ru
3. <http://mlis.fobr.ru> Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы
4. <http://lib.prosv.ru> Библиотека русской литературы «Классика.ру»
5. <http://magazines.russ.ru> Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека
6. <http://www.library.ru> Классика русской литературы в аудиозаписи
7. <http://www.stihi.ru> Национальный сервер современной прозы
8. <http://www.lito.ru> Национальный сервер современной поэзии
9. <http://www.rulib.net> Русская виртуальная библиотек
10. <http://www.kolobok.ru> Мультимедийные сказки
11. Сайт «Решу ОГЭ»

СОГЛАСОВАНО

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения учителей русского языка и литературы, иностранных языков
МБОУ СОШ №10 им. Т.П. Северова г. Туапсе от 31.08.2021 года №1
Кошелева М.Н.

Заместитель директора по УМР
Григорян А.В
31 августа 2021 года